



**Festival Itinerant
de Cinemes Africans
de Catalunya**

BANEL I ADAMA

ENTRE LA SEQUERA I EL DESIG: UN AMOR QUE DESAFIA EL FUTUR

En un racó remot del nord del Senegal, allunyat del soroll del món globalitzat, *Banel i Adama* (Senegal, 2023) es presenta com una faula moderna, gairebé arquetípica, sobre l'amor, la llibertat i la resistència davant els poders ancestrals i naturals. Però sota aquesta aparença senzilla, la pel·lícula revela una obra d'una gran densitat simbòlica i una potència visual aclaparadora.

El canvi climàtic, omnipresent però silenciós, no es proclama amb discursos sinó amb el polsim persistent, la sequera que ho destrueix tot, i la terra esguerdada que ofega somnis i collites. El paisatge esdevé un personatge propi: és el gran antagonista i, alhora, el reflex d'un món que trontolla. L'alteració dels cicles naturals no només posa en crisi la subsistència del poble, sinó també l'ordre espiritual i social que el sosté. En aquest context, l'amor entre Banel i Adama és una força disruptiva, gairebé antinatural, com la mateixa crisi climàtica: una passió que trenca amb l'equilibri establert.

La pel·lícula confronta dues formes d'injustícia: la de la natura ferida i la d'un

sistema patriarcal i comunitari que ofega la voluntat individual. El desig de Banel per viure un amor lliure és vist com una amenaça per a la col·lectivitat. El drama sorgeix, doncs, de l'encreuament entre la rebel·lia íntima i la responsabilitat col·lectiva, en un món on fins i tot estimar pot ser una forma de resistència o de destrucció.

La directora Ramata-Toulaye Sy, en la seu primer llarg (va fer el curtmetratge *Astel* a l'any 2021) firma una obra que transcendeix la narrativa per construir una experiència sensorial única. Amb una fotografia que converteix el desert en un mirall de l'ànima, i un so que ens arrossega a través de murmuris, rituals i silencis carregats de tensió, Banel i Adama ens parla també del rol de les dones en la transformació del món. Elles, com la natura, són silenciades però essencials. Elles, com la terra, guarden la memòria i la promesa d'un futur diferent.

En definitiva, aquesta és una pel·lícula que dialoga amb l'ecologia i l'amor des de la poesia visual, i que ens convida a reflexionar sobre el cost —emocional, social i ambiental— de voler trenkar amb l'ordre establert.

UN PROJECTE DE:





BANEL & ADAMA

DIR. Ramata-Toulaye Sy
ANY 2023
SENEGAL
[1H 27MIN]

Una història d'amors, obsessions i sequera a l'interior del Senegal que esdevé un cant contra el canvi climàtic. Les seves meravelloses imatges no desapareixeran de la teva memòria.



RAMATA-TOULAYE SY

Directora i guionista franco-senegalesa nascuda i criada a la regió de París. Es va formar a La Fémis, on es va graduar en guió l'any 2015. Abans de dirigir, va treballar com a guionista en diversos projectes internacionals, entre ells Sibel (2018) i Notre-Dame du Nil (2019). El seu primer curtmetratge com a directora, Astel (2021), va tenir un gran recorregut internacional i va ser preseleccionat als Premis César.

Sy combina una sensibilitat poètica amb un fort compromís social i feminista, i la seva obra reflecteix sovint tensions entre tradició i llibertat individual. El seu cinema dona veu a personatges femenins complexos i aborda temes com la identitat, el territori i l'ecologia des d'una mirada arrelada però universal. És considerada una de les veus emergents més prometedores del cinema africà contemporani.

