



IMATGES DE
CASTELLDEFELS

VISTALEGRE
El barrio,
su iglesia
y la Hermandad

ÍNDICE

Textos:

Josep Campmany
Jordi Navarro
Josep Agut
Lluís F. Jorcano
Gregorio Sánchez
Carla Sánchez
Javier Clemente
Olalla Coll
Rafael Eserverri
Jaume Tous

Colecciones de fotografías de:
Armand Mas
José Coca

Primera edición: 2010
©2010, Ajuntament Castelldefels
©2010, GREHIC
ISBN: 978-84-935206-9-4
Dipòsit legal: B-3415-2010
Impressió: Gràfiques Pacífic S.A.

Presentación	3
I abans de Vista Alegre... el Llopart!	5
Crear un barrio: una historia de Vista Alegre hasta 1979	19
Memorias y nostalgias cercanas a Vistalegre	39
Un poble dintre d'un poble	45
Por el barrio para el barrio	49
Pinceladas de la Termac	53
La iglesia de Vistalegre	63
La Hermandad del Cristo de la Paz. Seguiment de la Setmana Santa a Castelldefels 2009	85
Las fotos del barrio Qui va ser Armand Mas i Tulla?	113
Las fotos de la Hermandad José Coca Redondo, testimoni de Castelldefels	147

PRESENTACIÓN

Con este trabajo el GREHIC muestra nuevamente su consideración hacia toda manifestación cultural compartida. En ese sentido, se ha aprovechado la celebración de los primeros 25 años de existencia de la Hermandad del Cristo de la Paz. Aún tratándose de una entidad ligada claramente a un credo religioso y vinculada desde sus orígenes a un determinado barrio de Castelldefels, la repercusión de sus acciones va más allá. Ello justifica que sea de interés general abordar su trayectoria. No se ha limitado el GREHIC, sin embargo, a esbozar su historia, sino que la ha querido poner en su contexto más cercano. Se ha optado, además, no sólo por conseguir y ofrecer un conjunto de imágenes fotográficas que plasmasen ese devenir; se ha requerido la concurrencia de diversos escritos que conformasen una obra coral.

Los diversos enfoques sobre el barrio de Vistalegre, su iglesia y la Hermandad del Cristo de la Paz han contado con la complicidad de absolutamente todas las firmas con que se contactó. Merece especial atención la juventud de alguna de ellas y nos felicitamos por lo que conlleva como garantía de futuro para nuestros estudios.



La primera visión que de Vistalegre se obtiene en el presente volumen es la que ofrece Josep Campmany, justamente, de una realidad territorial anterior a la conformación de la barriada como tal. Las páginas que tan meticulosamente ha preparado, como es habitual en su pluma, nos acercan a las antiguas masías del Llopart, las de la zona que será más tarde colonizada por construcciones que nacen y se multiplican a partir de la segunda mitad del siglo XX. De mostrar ese cambio radical en el paisaje, y en la realidad humana que comporta, se ha ocupado Jordi Navarro. Nos brinda con testimonios directos la conformación de lo que nació como Vista Alegre, con el nombre separado cuando de él se habló como “urbanización” desde los muros pintados como reclamo en una vieja casa del lugar. Con sus nostálgicas notas hace memoria del sector pujante y de sus aledaños Josep Agut con un estupendo trabajo plagado de anécdotas y vivencias personales. Por la realidad del barrio también nos conducen los redactados de Luis Felipe Jorcano, quien estuvo muy atento a las inquietudes vecinales propias de una realidad inquieta, y de Gregorio Sánchez conocedor de primera mano de la asociación que mejor las ha canalizado. En un esforzado resumen de un trabajo mucho más amplio, y que quizá vea la luz en su totalidad más adelante, nos da Carla Sánchez la oportunidad de conocer la realidad, previa a su instalación en el barrio de Vistalegre, que vivieron un buen número

de personas a su llegada a tierras catalanas en busca de un futuro mejor que se les negaba en el sur peninsular. La dureza de la infravienda ha sido el objeto de su interés y nos llega con el nombre de la Termac y de los “termeros” de Vistalegre. Javier Clemente nos adentra en la realidad religiosa asociada la iglesia del barrio, dedicada a Nuestra Señora de Montserrat, que acompañará el avance de la Hermandad del Cristo de la Paz. De los frutos de esa entidad se ocupa Olalla Coll y lo hace con el seguimiento de los actos que desarrollara en la Semana Santa del año 2009. Su trabajo se ha visto reforzado, en nuestra edición, con la desinteresada aportación del fotógrafo Ramon Josa con quien, de nuevo, contraemos una deuda.

A todo lo dicho hay que añadir el testimonio impagable los conjuntos fotográficos que, como es conocido, conforman la columna vertebral de nuestra serie de libros que ven la luz bajo el común apelativo de “Imatges de Castelldefels”. En el presente número 9 de la colección se dan dos bloques temáticos homogéneos. El primero lo conforman las tomas del arquitecto y urbanista Armand Mas i Tulla. Su objetivo enfocó a Vistalegre al estrenarse la década de 1970. La labor de tan singular fotógrafo, movido por el interés de quien se dedicaba a la planificación de los usos del suelo urbano, nos viene presentada por el también arquitecto Rafael Eseberri. El conjunto de fotos nos lo ha cedido Maria Antonia

Mas, depositaria de este valioso legado de su padre. La segunda colección de instantáneas son las que ha atesorado durante muchos años de profesión José Coca Redondo. Él, personalmente, ha sido quien ha puesto en manos del Grup de Recerques Històriques de Castelldefels la confianza plena para que se seleccionara un conjunto de ellas con el objeto de dar idea de los desfiles procesionales de la ciudad. De sus negativos, sin embargo, se han rescatado también otros documentos gráficos que nos acercan a la valiosa contribución de la Hermandad del Cristo de la Paz a la vida cultural de Castelldefels.

Por último, al anteriormente citado y a todos los demás colaboradores del libro, no podemos más que darles públicamente las gracias. El agradecimiento lo hacemos también extensivo a cuantos, con sus fotografías particulares, han enriquecido el fondo del archivo gráfico del Grehic, una entidad que lleva 10 años desentpolvando los recuerdos vivos de la ciudad transmitidos por fotografías a veces olvidadas.

Grupo de trabajo del GREHIC

I ABANS DE VISTA ALEGRE... EL LLOPART!

Josep Campmany i Guillot

El barri de Vista Alegre està situat sobre una petita serreta conformada per tres turons poc

prominents (vegeu la Figura 1), que es denominaven, en temps antics, el Pujol (un cim de 98,7 m d'alçària, més proper al terme de Gavà), el Llopart (el punt més alt, de 103,2 m d'alçària) i la Pica del Moro (just al capdamunt de la part urbanitzada de l'actual barri de Vista Alegre, de 74,5 m d'alçària).



Figura 1. El sector de Vista Alegre (1) en el seu context geogràfic immediat: (2) serra del Llopart, amb els tres cims que la conformen, (3) riera dels Canyars, (4) torrent de les Comes o del Llong, (5) barri de la Sentiu, (6) riera de la Sentiu, (7) riera de la Vall de Joan, (8) turó d'en Vinader, (9) torrent Vinader, (10) coll del Guimerà, (11) plana del Raval i (12) castell de Castelldefels. Hem assenyalat la divisòria dels termes de Castelldefels i Gavà amb una ratlla puntejada negra. Hem assenyalat també el fondo del Guimerà i la continuació del torrent d'en Vinader cap a mar amb una ratlla discontinua. Font: cartografia metropolitana de domini públic, de l'any 1996.

La serra del Llopart és el punt més prominent d'un sector delimitat, a sol ixent, per la riera de la Sentiu; a migdia, per l'actual carretera c-245; a ponent pel torrent de can Vinader; i a cerç amb el terme de Gavà, on s'accedeix

a través d'un petit collet existent entre la serra del Llopart i el turó d'en Vinader, que en temps remots es denominava coll del Guimerà. Es pot veure una imatge aèria d'aquesta zona a la figura 2, presa entre els anys 1956

i 1957, on es distingeixen clarament els camps d'oliveres i garrofers que caracteritzaven la zona, que encara no s'havia començat a urbanitzar.



Figura 2. Fotografia aèria del Llopart del vol 1956-1957. Hi hem assenyalat (1) el coll de Guimerà, (2) el torrent d'en Vinader, (3) la Pica del Moro, (4) actual plaça de Joan XXIII, on conflüen el camí al Llopart, el torrent d'en Vinader, convertit en rambla transitable, i el camí cap al poble, (5) carretera c-245 i (6) riera dels Canyars.

El Llopart està habitat des de molt antic. A dalt de tot del turó s'han trobat petites restes de murs i ceràmiques abundants que es troben escampades per tota la superfície de la serra, sobretot la part més enlairada.¹ La ceràmica trobada és ibèrica i itàlica importada del segle II abans de Crist, cosa que fa pensar en l'existència d'un possible assentament ibèric, com a la major part de turons costaners del país com ara, sense anar més lluny, el mateix turó del castell de Castelldefels. Als anys vuitanta s'hi podia distingir una petita estructura d'època ibèrica, un mur de petits carreus poc treballats i units en sec, que podria correspondre a un habitatge i, tal vegada, podria ser un sòcol que aguantés una pedra de tàpia. Els autors del catàleg del patrimoni arquitectònic de Castelldefels indiquen que el possible assentament ibèric que suggereixen les restes podria estar situat entre les dues elevacions principals que conformen la serra, és a dir, entre el turons del Llopart i el Pujol.

Més ençà, a finals de l'edat mitjana tornem a trobar documentació que ens remet a l'ocupació humana d'aquest sector. Així, a

cavall dels segles XIV i XV podem documentar diversos masos al turó: el mas **Costa del Llopart**, a l'actual illa de cases entre els carrers d'Antonio Machado, Mollet, Castaños i Monturiol; el mas de **Cases Jussanes**, a l'actual illa de cases entre els carrers d'Agustina d'Aragó, passatge del mateix nom, doctor Marañón i Rafael Casanova; els masos **Barqueria** i **Gomar del Llopart**, a l'actual illa entre els carrers de les Corts de Cadis i Cervantes i els passatges de Pau Picasso i Generalife. Aquests masos, per divisió, donarien lloc a la major part d'habitatges que segles després anirien poblant la barriada.

Així, el mas Costa del Llopart el trobem documentat per primer cop l'any 1390, quan Bonanat Costa el comprava al senyor de Castelldefels.² L'any 1427 va passar al seu fill Jaume, que el declarava el 1460.³ Aquest mas Costa passà, al segle XVI a mans de la família Tintorer, fins que a mitjans de la dècada va passar a ser propietat dels Valls de la Pallissa: Bertomeu Valls el confessava el 13 de juliol de 1587.⁴ Els Valls de la Pallissa el van tenir com a propietat fins al segle XVII. A la segona meitat del segle XVII, els Valls es van fer una nova casa prop del mas, i van cedir l'antic mas a una filla, Marianna Valls, que l'aportà en dot en casar-se amb Felip Ferrer, botifuller de Barcelona. Des d'aleshores va ser coneguda com la Casa Vella d'en Valls. La filla d'en Felip Ferrer, Francesca, l'aportà també com a dot

en casar-se amb el barceloní Agustí Basil,⁵ que el 16 de gener de 1724 la va vendre als Serrabona,⁶ que al seu torn, abans del 1737 la va vendre al notari Ignasi Teixidor.⁷ La casa estava segrestada pel rei, senyal que Basil o Ferrer havien estat partidaris austriacistes. Una descripció del 1737 indica que tenia quatre habitacions a la planta baixa i quatre més al primer pis, i estava valorada en 100 lliures. Aleshores estava habitada per Pere Mas, masover dels Teixidor. L'any 1760 la casa apareix habitada per Barthomeu Vadell, masover, i Joan Vadell, fill seu. Aquest mas, a principis del segle XX, era de Magdalena Marsé,⁸ d'on procedeix el nom popular de cal Mersó amb què se la conegué els darrers anys.

Pel que fa a la nova casa dels Valls aixecada al segle XVII, estava situada molt a prop, però més cap a mar. Aquesta casa era descrita, el 1737, amb cinc habitacions a la planta baixa i cinc més al primer pis. L'habitava Anton Cros, masover dels Valls, i el seu valor s'estimava en 180 lliures. L'any 1760 era considerada de segona qualitat, i estava habitada pel fill del propietari, Pere Valls. Al costat d'aquest mas, hi havia una altra caseta, amb dues habitacions a la planta

baixa i dues més al primer pis, valorada en 70 lliures, i habitada per Francesc Romagosa, també masover dels Valls de la Pallissa. El 1760 estava habitada per una vídua, Marianna Ros, i el seu fill Pau Ros. El mas va seguir a mans dels Valls fins a finals del XVIII, quan la pubilla Teresa Valls enllaçà amb els Rigol i aquests amb els Alaió, del Prat de Llobregat. Al segle XX aquesta masia, situada entre els actuals carrers del general Casteños, Mollet, general Palafox i Narcís Monturiol, va ser coneguda com ca n'Alaior. En podem veure una imatge aèria, molt detallada, de l'any 1948, a la Figura 3.



Figura 3. Imatge aèria de ca n'Alaior, l'any 1948.
Font: Institut Cartogràfic de Catalunya

Un altre dels masos més antics documentats al Llopart era el mas Cases Jussanes. Havia estat establert pel senyor de Castelldefels Bernat de Guimerà el 31 de març de 1402 a Joan Cases. Aquest el confessava l'any 1427,⁹ i el 21 de març de 1438 el cedia en herència a la seva filla Maria, muller de Jaume Vidal. Ella el confessava l'any 1460. El mas va passar després als Grau, després als Gilabert –ja al segle XVI– i el 1587 era confessat per Ponsa Vadell, filla de Vicenç Vadell. Després passà als Rovira, que el confessaren des de 1598,¹⁰ i al llarg del segle XVII, fins que a finals d'aquest segle va passar als Coscollana. La descripció del 1737 ens la mostra força gran: primer pis i planta baixa, amb tres habitacions per pis, i estava valorada en 100 lliures. Al 1670 estava habitada per Pere Coscollana i el seu fill Josep. Al segle XX, es coneixia com ca la Seca.

En època dels Vidal, a cavall dels segles XV i XVI, es va construir una casa just al costat, on va habitar un dels membres de la nissaga, Pere Vidal. A finals del segle XVI la casa era de Jaume Savall, i més tard va passar a mans del mariner Jaume Esteve, que la tenia el 1737. En aquesta data, la casa descrita és molt semblant a ca la Seca: dos pisos de tres habitacions cada un, valorada en cent lliures. A finals del XVIII la casa era d'en Pau Carbonell. Al segle XX era coneguda com cal Bernardo. Una altra petita caseta s'havia aixecat a prop, i a mitjan segle XX era coneguda com ca la Floreta.¹¹ Tots tres edificis es poden veure a la Figura 4, i estaven situats a l'actual carrer d'Agustina d'Aragó, 48-50.



Figura 4. Foto aèria presa el 1948 on es poden veure, enganxades, ca la Seca (a la banda esquerra) i cal Bernardo (a la banda dreta) i, a prop, al costat del camí, una caseta minúscula: ca la Floreta.

En els documents que parlen de can Coscullana (ca la Seca) i can Pau Carbonell (cal Bernardo), s'indica repetidament que limiten, al nord, amb el "camino regali antiquo", és a dir, el camí reial antic. És una notícia interessant, que obre noves perspectives sobre la xarxa viària d'aquest sector en l'època medieval: el camí

ral no passava, com fins ara es pensava, seguint aproximadament l'actual c-245, sinó que venia de Gavà per sota la riera dels Canyars i s'acostava al Llopart, des d'on es dirigia al castell i a l'actual can Ganxo. Podem veure la traça d'aquest camí encara a les fotos aèries de finals dels cinquanta (vegeu la foto 5). Val

la pena destacar que el camí ral no connectava amb la Sentiu per la riera dels Canyars –que en aquesta època era un curs d'aigua quasi permanent– sinó pel coll de Guimerà, per un camí que seguia una cota lleugerament més elevada.

Figura 5. La xarxa de camins al Llopart medieval: (1) camí ral antic, (2) camí al castell de Castelldefels, després de creuar el torrent Vinauder, (3) camí de castell, (4) camí cap a cal Ganxo i (5) camí cap a la Sentiu pel coll de Guimerà. El cercle vermell assenya el castell de Castelldefels.



A sobre d'aquest camí reial antic, que a grans trets avui en dia podríem identificar amb l'actual carrer d'Agustina d'Aragó, hi ha el nucli més genuí del barri de Vista Alegre. En aquest tros, a l'edat mitjana hi documentem dos masos més: el mas Barqueria i el Gomar del Llopart.

El primer va ser establert per Lluís Marc el 10 d'agost de 1444, i confessat al capbreu de 1460. No en tornem a tenir notícies fins a un segle després, quan el 1598 el va confessar na Bartomeua, muller d'en Francesc Llanereras, davant del notari Antoni Seriol. En aquesta declaració, s'indica clarament que el mas termena, a migdia, amb el "camino regali antico". Dels Llanereras va passar als Puig, que el declararen davant del notari Soler Ferran, l'any 1618, i dels Amat, que el confessaren posseir davant del notari Onofre Personada, l'any 1632.

D'aquest mas s'havien segregat, a inicis del segle XVII, vàries peces de terra situades a la banda de ponent, on es construïren quatre casetes que van arribar fins al segle XX.

La primera d'aquestes peces va passar a mans dels cònjuges Jeroni i Violant Serra, que el 21 de març de 1650 la van vendre a Montserrat Bo. Montserrat va enllaçar el 1651 amb Quitèria Sabater, i va heretar la terra el seu fill Francesc Bo. Aquest va casar

amb Úrsula Espinós, de Gavà, i va heretar les terres el seu fill Miquel Bo. Foren Francesc i Úrsula els que edificaren una caseta (parvam domum) a la terra que tenien al Llopart, on el 1760 ja vivia l'hereu de la nissaga, Geroni Bo, junt amb el seu germà Llorenç. Aquesta caseta estava situada a l'actual illa de cases delimitada pels carrers de Manuel de Falla, Agustina d'Aragó i d'Andalusia.

Abans d'edificar aquesta caseta, els Bo havien compartit la casa d'uns altres veïns, els Bruach. Aquests tenien la segona parcel·la que s'havia segregat de l'antiga heretat del mas Barqueria, i a principis del segle XVII era d'Antoni Mauri i Jaume i Constància Cortada, de Granollers. Aquests, el 6 de juny de 1616, van vendre-la a Antoni Bruach, un pagès de Gavà que ja tenia aleshores la masia del mateix nom a l'entrada de la vall de la Sentiu. Antoni Bruach, per testament fet el 26 de juliol de 1630, va cedir aquesta peça de terra al seu fill Pere, i d'aquest al nét Ramon, que la va declarar davant del notari Ignasi Teixidor el 9 d'agost de 1700. En aquesta època ja s'hi havia edificat una caseta que l'any 1737 era de Felip Bruach, i que compartia en part amb Miquel Bo. Els dos la tenien comunament i per indivís. La casa tenia tres habitacions a la planta baixa i dues a la primera, i estava valorada en 80 lliures. L'any 1760, habitava aquesta casa en Ramon Bruach. Aquesta caseta estava

situada a l'alçada de l'actual número 24 del carrer de la Giralda.

Cal indicar que, de les terres dels Bruach, abans del 1737 s'havia segregat una petita parcel·la, on s'aixecà una nova caseta, que el 1737 era d'en Jaume Fradera. En aquesta data es descriu la caseta amb una habitació a la planta baixa i una altra al primer pis, i es valora en cinquanta lliures. Estava habitada aleshores per Pere Parellada, masover d'en Fradera. L'any 1760, la casa i les terres havien passat a mans d'Isidre Serra, que aleshores tenia més de seixanta anys, i l'habitava amb el seu fill Josep. Estava situada al final de l'actual passatge del Pilar.

Així mateix, de les terres dels Serra s'havia segregat, a mitjan segle XVIII, una nova parcel·la, adquirida per Manuel Puig, en la que aixecà una nova casa. Estava situada a l'alçada dels actuals números 67 i 69 del carrer d'Agustina d'Aragó.

Les quatre casetes (al 1760 cal Bruach, cal Bo, cal Serra i cal Puig) es poden identificar, respectivament, amb les conegudes a mitjan segle XX pels noms de ca la Sisqueta, cal Bou (nom que possiblement deriva del cognom Bo), ca la Quela i cal Severino.¹²

Pel que fa a l'heretat principal, l'antic mas Barqueria, el 4 de gener de 1666, Magda-

lena Amat, la darrera hereva de la nissaga Amat, el va vendre a Miquel Ferrer. A la mort d'aquest, el va succeir la seva vídua Teresa, que davant del notari Teixidor confessava el 8 d'agost de 1700 una casa petita amb dos patis, corral, era i forn de pa. Aquest important mas era propietat del seu fill Isidre Ferrer l'any 1737, quan és descrit amb tres habitacions a la planta baixa i dues al primer pis, amb un valor total de vuitanta lliures. L'any 1760, el mas i les terres d'aquesta antiga heretat ja eren en mans de Joan Carbonell, propietari del mas veí, que va unir les terres per conformar una propietat que abastava gairebé tota la part de migdia de la serra del Llopart.

Dels Carbonell ja en vam parlar al llibre de les Masies de Castelldefels,¹³ però hem de rectificar la identificació que allà fèiem, perquè els identificàvem amb cal Mersó, mentre que ara sabem que no és així, sinó que s'ha d'identificar amb la construcció coneguda a mitjan segle XX com la pallissa de cal Mansió, situada al començament del passatge del Generalife. Aquesta construcció es pot remuntar a la que Arnau Moragues va vendre a Pere Savall el 18 de novembre de 1390. Pere Savall la deixà en herència a la seva filla Margarida el 3 de juliol de 1403, i d'ella passà al seu fill Joan Gomar, el 13 de juliol de 1440. Al segle XVI, el mas era d'en Bernat Gomar del Llopart, del qual passà a la seva filla Eulàlia Gomar i el seu marit Marc Pinyol, i d'ells a Geroni

Pinyol. Aquest darrer, el 12 d'agost de 1638 el va cedir al seu nét Pere Espinós. El 19 de desembre de 1674, pels capítols matrimonials, el mas va passar a Elisabet Espinós, casada amb Joan Carbonell. El 6 de juny de 1699 els barons van autoritzar dividir les terres i la casa entre els Carbonell i Geroni Espinós, que es quedà una casa "a la montanea de Llopart" abans annexa a la d'en Joan Carbonell, que la confessà davant del notari Ignasi Teixidor el 3 de setembre de 1699. Però en aquell moment els Carbonell ja havien ampliat l'heretat original amb les possessions d'Isidre Ferrer, l'antic mas Barqueria.

A principis del segle XX, a la vista del mapa del centre de Castelldefels, el conjunt de dues cases, denominades can Mansió i la pallissa de cal Mansió, eren d'en Joan Sotorra, i a mitjan segle la casa es coneixia com a cal Mansió.

Fins aquí hem identificat deu cases de pagès que poblaven el Llopart abans de Vista Alegre. Però encara ens en queden tres més, que probablement no es poden remuntar més enllà del segle XIX. Ens referim a les cases que a mitjan segle XX es coneixien com cal Sastre (a l'alçada del número 6 del carrer d'Agustina d'Aragó, dalt de tot del carrer), cal Minguet (a l'actual cruïlla entre la Rambla de Blas Infante i el carrer de Lola Anglada), i cal Tio Lliria (al darrere de les cases de l'Avinguda de Vistamar. Aquestes cases no existien al segle XVIII. En

aquella època, tot aquest sector, que davallava de la Pica del Moro, era d'Antoni Herms, sastre de Barcelona. D'aquí possiblement que la casa principal d'aquest sector, prop del cim, rebés el nom de cal Sastre. De fet, encara avui, el sot que hi ha al final del barri de Vista Alegre, per damunt del carrer de Lola Anglada, es coneix a la cartografia cadastral com a Sot del Sastre.

Antoni Arús, el propietari de ca n'Arnand, havia rebut dels barons, el 3 de març de 1694, una peça de terra de 12 mujades que anava des de la riera de la Sentiu fins al camí que anava a Gavà denominada Pica del Moro. El 5 de març de 1724, Margarida Arús, pubilla dels Arús, juntament amb el seu marit Bertomeu Bigarós, van vendre la finca al sastre barceloní Antoni Herms. Els Herms van conservar aquesta propietat fins al 1828.¹⁴ Va ser en aquestes terres que s'edificaren tres cases que acabaren de completar la població de la serra del Llopart abans de la urbanització.

Podem veure la majoria d'aquestes 13 cases a la fotografia dels anys quaranta del segle XX de la Figura 6. (Cal girar full perquè es troba a la pàgina següent).



Figura 6, de la pàgina anterior. Fotografia de la serra del Llopart als finals dels anys quaranta del segle XX. (1) Cal tio Lliria, (2) cal Sastre, (3) cal Minguet –totes tres en terrenys que foren d'Antoni Herms, sastre de Barcelona–, (4) ca la Sisqueta, abans can Bruach, (5) cal Bou, abans can Bo, (6) cal Severino, abans can Miquel Puig, (7) cal Mansió, abans mas Barqueria, (8) pallissa de cal Mansió, abans can Gomar del Llopart, (9) ca la Quela, abans can Serra, i (10) ca la Seca i cal Bernardo, abans can Coscollana i can Pau Carbonell, antigament mas de Cases Jussanes. No surten a la fotografia cal Mersó i ca n'Alaior. Foto: Cessió de n'Àngels Arnal.

A banda d'aquests 13 masos que es documenten al Llopart ja a inicis del segle XX,¹⁵ al sector que delimitàvem a la Figura 1 hi van haver, històricament, fins a una vintena. Els altres 7 estaven repartits a la plana, a l'indret conegut com el Raval.

Un dels masos més antics que es documenten en aquesta zona era el d'en **Ferrer del Torrent**. Ja es documenta el 7 d'octubre de 1341, quan va ser confirmat pel senyor de Castelldefels, Berenguer de Relat, a Jaume Ferrer. El 2 d'agost de 1409 aquest el va cedir al seu fill Joan, que el confessava al capbreu de 1460.¹⁶ Després, al segle XVI, aquest mas va passar a mans dels Puig del Torrent: Tomàs Puig el va confessar davant dels notaris Castelló, el 1587, i Seriol, el 1598. Al segle XVII,

aquesta masia va ser confessada per Pere Riera i Vendrell. I el 1737 era d'en Joan Riera.¹⁷ En aquest darrer any era propietat d'Oleguer Riera, i la descriu amb cinc habitacions a la planta baixa i quatre a la primera planta, valorada en 150 lliures. El 1760 era d'en Joan Riera. Estava situat aproximadament a l'actual illa de cases delimitada pels carrers Mansió, ronda de Ramon Otero, Agustina d'Aragó i Passeig Lormont.

Un esment especial s'ha de fer a la zona avui ocupada pel nou barri dels Canyars, que en època medieval era propietat majoritàriament del convent de monges de Vallldonzella. Allà hi havia el medieval **mas Arenys**. El mas no surt als capbreus senyorials, ja que era del monestir de Vallldonzella, però el seu propietari Jaume Arenys sí que es documenta el 1427.¹⁸ El mas era, l'any 1656 del doctor en filosofia Joan Badia, que el va vendre, el 9 de maig, a Marc Antoni Flosa, ferrer de Castelldefels. Aquest el va llegar, el 1683, a la seva filla Elisabet Ramoneda, vídua de Baptista Milà. I Elisabet el va llegar també testamentàriament a la seva filla Maria Milà, casada amb Jaume Ramoneda de Bruguers. Maria Ramoneda va confessar el mas el 2 de juliol de 1700, davant del notari Teixidor, però després va passar al matrimoni barceloní Claret i Castells, i més tard al Rossell i Claret. En època de Maria Ramoneda, la casa tenia tres habitacions a la planta baixa i dues al primer pis, i el seu valor s'estimava en

vuitanta lliures. Estava habitada pel masover, Jaume Poch. El 1760 era habitada per Vicenç Bruach, jornalier, i Miquel Codony, masover. Aquest mas estava situat al costat de l'antic Camí de l'Estudiant, aproximadament on ara hi ha la cruïlla entre l'Avinguda de l'Habana Vieja i el carrer de l'Església. Ja no existia a mitjan segle XX.

D'aquesta heretat del monestir de Vallldonzella s'havia segregat, al segle XVI, una peça de terra tocant a la riera dels Canyars, on **Bar-tomeu Miramar de la Riera** va aixecar una casa, que després va passar als Aravitg. El 13 de setembre de 1686 era d'en Ramon Casas, que la venia a carta de gràcia a Gabriel Parera. Aquest la confessava el 24 de novembre de 1702 davant del notari Teixidor, i poc després la llegà al seu fill Francesc Perera, que el 25 de maig de 1721 la llegà a Jeroni Poch. Poc després, aquest la revengué a Tomàs Puig, que constava com a propietari al cadastre del 1737. La casa, que estava situada a l'actual cruïlla de l'Avinguda de l'Habana Vieja amb el carrer d'Antonio Machado, es descrivia aquest any amb dues habitacions a la planta baixa i una al primer pis, i estava valorada en 50 lliures. L'any 1760 la propietat havia canviat de mans, i la tenia Jeroni Urgellés, que l'habitava juntament amb el seu fill i família.

A prop d'aquest mas, també a l'actual barri dels Canyars, antiga partida del Raval, hi havia hagut l'antic mas dels **Ferrer de la Riera**. El primer propietari que documentem és Pons Cases, abans del 1587. Després, a finals del XVI, el mas passà a Francesc Ferrer de la Riera, que deixà la casa en herència, el 22 de gener de 1637, al seu fill Jaume. En aquesta època es fa constar que la casa estava situada en unes terres que limitaven, al nord, amb el "camino regali antiquo". A finals del segle XVII, el tronc familiar dels Ferrer de la Riera es va dividir, i en sorgí una nova branca diferenciada a partir del matrimoni entre Margarida Ferrer, filla d'en Jaume, i Montserrat Vidal. El fill d'ambdós, Francesc Vidal, va signar, l'11 de novembre de 1699, davant del notari Teixidor, un acta de divisió de les terres i el mas, que es repartí amb l'altra branca de la família, sorgida del matrimoni entre Maria Ferrer de la Riera i Marià Jaumot. Els primers es quedaren la part de la casa que mirava a ponent, mentre que els segons es quedaven la part de la casa que mirava a migdia. Així les coses, en Jaumot es vengué la seva part a Pau Balart, a principis del segle XVIII, i és aquest que consta al cadastre de 1737. La casa sencera tenia aleshores quatre habitacions a la planta baixa i quatre a la segona, i es valorava en cinquanta lliures. Els dos masos evolucionaren al llarg del segle XVIII en dues construccions diferenciades, que ja constaven separatament al cadastre del 1760. Les cases estaven situades a

l'actual cruïlla dels carrers d'Antonio Machado i Lormont, en una partida de terres coneguda modernament com Les Alzines.

Per acabar de descriure com era la zona del barri dels Canyars abans de la urbanització de finals del segle XX, cal esmentar dues cases més, documentades també des de l'antigor. En primer lloc, l'antic **mas Rocafort**, d'origen medieval, que a finals del segle XVI era d'Elisabet Calders, i al 1737 era d'en Josep Pau del Garrofer. Es descriu en aquest moment amb tres habitacions a la planta baixa i dues a la primera, i un valor de vuitanta lliures. L'any 1760, al cadastre de Castelldefels, declara la casa el seu fill Pau Pau del Garrofer, que hi vivia junt amb la família i el sogre, Ramon Cañellas. Estava situada a l'actual carrer Major, entre l'Avinguda de l'Habana Vieja i el carrer de Montserrat Roig. Ja era a terra a mitjan segle XX.

Finalment, la darrera de les cases documentades al sector del Raval, abans del boom urbanitzador del segle XX, és l'antiquíssim mas **Savall dels Àlbers**. A finals del segle XVI era propietat d'Elisabet Savall, que el va confessar davant del notari Nadal Castelló. Els successor fou Antoni Savall dels Àlbers, que confessava el mas el 1618 davant del notari Soler Ferran i el 1633 davant d'Onofre Personada. Al tombant dels segles XVII i XVIII el mas era d'en Josep Savall dels Àlbers, que

el 9 de març de 1700 el confessava davant del notari Teixidor.

Però ben aviat la nissaga Savall es va desprendre d'aquest mas: després de la guerra de Successió el trobem en mans del mateix notari Ignasi Teixidor, que havia començat una sèrie d'inversions a la baronia. D'ell passà als Poch, i a finals del segle XVIII trobem aquest mas en mans de Manuel Almirall. Al tantes vegades citat cadastre de l'any 1737, la casa es descriu amb quatre habitacions a la planta baixa i quatre al primer pis, i es valora en un centenar de lliures. Aleshores hi vivia en Pere Mas, el masover. L'any 1760 el mas era del fill Manel Teixidor, i hi vivia en Joan Miró, que hi feia de masover. Aquesta casa estava situada aproximadament a l'actual carrer de l'Església, entre la Ronda de Ramon Otero i el carrer de l'Agricultura. L'any 1948 ja estava enderrocada, com mostra la fotografia aèria de la Figura 7. (A la pàgina següent).

A l'Arxiu de la Baronia es conservava un dibuix esquemàtic de tot el sector situat entre el camí ral antic i l'actual c-245, que reproduïm a la Figura 8. En aquest esquema s'hi van representar moltes de les cases esmentades en aquest treball. (Veure pàgina 16).



Figura 7. Foto aèria presa el 1948 on es poden veure, encerclades, les ruïnes de l'antiquíssim mas dels Àlbers, prop de l'actual carretera c-245. El camí que hi ha a l'esquerra del mas anava en direcció a ca l'Alaior. Font: Institut Cartogràfic de Catalunya.

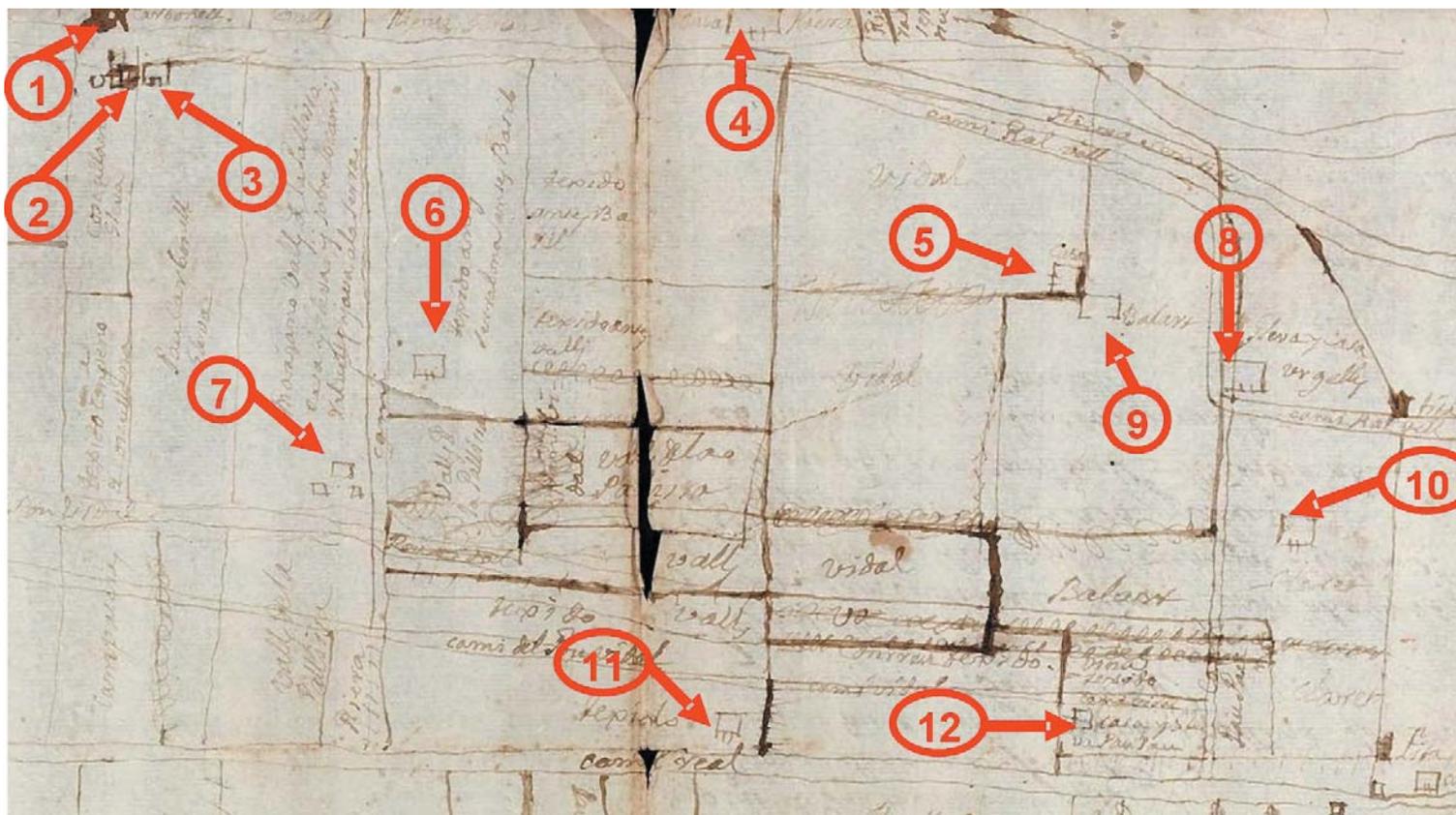


Figura 8. Dibuix esquemàtic de les terres i cases del sector del Raval de Castelldefels, del segle XVIII (probablement del darrer terç de segle). (1) can Carbonell, (2) can Coscollana, (3) can Pau Carbonell, (4) can Riera, (5) can Vidal, (6) Casa vella d'en Valls, (7) can Valls de la Pallissa, (8) ca n'Urgellés, (9) can Balart, (10) can Claret, (11) can Savall dels Àlbers i (12) can Pau del Garrofer.

Per acabar, i sobre la fotografia aèria del 1957, mostrem la totalitat de cases del sector del Llopart, ca n'Alaior i Canyars abans del boom urbanístic dels seixanta. Totes han pogut ser identificades amb cases i masos que es remunten al segle XVI, XVIII o inclús a l'època medieval.

Figura 9. Les edificacions existents abans d'urbanitzar el barri de Vista Alegre. Sector de cal Sastre: (1) cal Tío Llúria, (2) cal Minguet, (3) cal Sastre. Sector del Llopart: (4) ca la Sisqueta, abans can Bruach, (5) cal Bou, abans can Bo, (6) cal Severino, abans can Miquel Puig, (7) ca la Quela, abans can Serra, (8) cal Mansió, abans mas Barqueria, (9) pallissa de cal Mansió, abans can Gomar del Llopart, (10) ca la Seca, abans Cases Jussanes, (11) cal Bernardo, abans Pau Carbonell, (12) cal Mersó, abans Casa vella d'en Valls, i (13) ca n'Alaior, abans mas Costa del Llopart. Sector del Raval: (14) mas Ferrer del Torrent, (15) mas Vidal, (16) mas Balart, (17) mas Urgellés, (18) mas Arenys, del monestir de Valldonzella, (19) can Savall dels Àlbers i (20) can Pau del Garrofer.



NOTES

¹ M. Pérez, M. Roura, D. Sanahuja, N. Lorenzo, A. López i X. Solé, Catàleg i pla especial de protecció i rehabilitació del patrimoni arquitectònic de Castelldefels, Establiment Ibèric Serra d'en Llopart, Ajuntament de Castelldefels, 1984-85, fitxa 41.

² Hem fet servir les dades recollides al capbreu de Castelldefels de 1460 existent a l'Arxiu de la Corona d'Aragó, Monacals, 3510.

³ J. Campmany, A. López, J. Puigdemont i M. Sanz, Les Masies, Castelldefels, Ajuntament, 2002, p. 227.

⁴ Capbreu de Castelldefels davant del notari Nadal Castelló, ABE, UC 001.

⁵ Capbreu d'Eramprunyà davant del notari Ignasi Teixidor, ABE, UC 012.

⁶ Venda feta per Agusí Basil i Francesca Ferrer, ABE, UC 805.

⁷ Cadastre o inventari de Castelldefels, 1737, UC 383.

⁸ Vegeu el plànol del centre de Castelldefels, UC 1120.

⁹ J. Campmany, Castelldefels i la Mar, Castelldefels, Ajuntament 1998, p. 39.

¹⁰ Capbreu de Castelldefels davant del notari Antoni Seriol, ABE, UC 0018.

¹¹ Testimoni de Josefina Bou, recollit per Javier Clemente el 6 de febrer de 2010.

¹² Testimoni de Josefina Bou, recollit per Javier Clemente el 6 de febrer de 2010.

¹³ J. Campmany, A. López, J. Puigdemont i M. Sanz, Les Masies, Castelldefels, 2002, p. 230-232.

¹⁴ Resum dels actes, documents i instruments relatius a l'heretat i béns d'Antoni Herms, ABE, UC 0021.

¹⁵ Cels Gomis, Barcelona. Geografia General de Catalunya, Barcelona, 1910, p. 358.

¹⁶ ACA, Monacals hisenda, 3510, f. 20.

¹⁷ ABE, UC 499. Segons un resum del cadastre de 1670 amb anotacions marginals que es conserva a l'Arxiu Municipal de Castelldefels ("Apeo de Castelldefels", de 1764), aquest mas va ser confecat l'any 1633 davant del notari Onofre Personada, f. 6, i el 1618 davant del notari Soler Ferran, p. 29.

¹⁸ J. Campmany, Castelldefels i la mar, 1998, p. 39.

CREAR UN BARRIO: UNA HISTORIA DE VISTA ALEGRE HASTA 1979

Jordi NAVARRO PÉREZ

Empiezo a escribir estas líneas pensando en que quizás debiera ser alguien que hubiera nacido o vivido en *Vista Alegre* quien las escribiera, pues siempre me ha parecido que quienes han nacido o vivido en este barrio tienen algo que los separa o distingue del resto de la ciudad y puede que yo no acierte

a expresar esa “condición diferencial”. Sin embargo, aunque no haya vivido en él, sé que forma parte tangencial de mi existencia: en mi memoria, la de un castelldefelense nacido en 1962, *Vista Alegre* era el barrio *bien definido* donde vivían los padrinos de mi hermano pequeño y en 1969 pasó a ser el paisaje que veía desde mi casa, cuando nos mudamos al de *El Castillo*. Y de *Vista Alegre* han sido muchos amigos y conocidos que me han acompañado a lo largo de mi vida.



Vista Alegre nevado en 1962, año de nacimiento de Jordi Navarro

No voy a negar que para redactar estas líneas aprovecharé algunas informaciones sobre *Vista Alegre* que ya he publicado, junto con otras que son nuevas. Pero como sigue siendo un barrio de inmigrantes, y porque quizás debiera ser alguien que hubiera nacido o vivido en *Vista Alegre* quien la escribiera, creo que la mejor manera de aproximarse a él es la de intercalar historias de personas que tuvieron que trabajar y luchar para labrarse un futuro en una tierra, Cataluña, no lo olvidemos, que necesitaba mano de obra barata. Y para conseguirlo no dudaron en crear un barrio sumando esfuerzos.

¿CONDICIONES DIFERENCIALES?

En fin, una vez asumido mi *rol de historiador* y puestos a pensar, me digo que quizá uno de los motivos por los que *Vista Alegre* es así y no de otra manera es por el hecho de que durante más de un siglo fue un apéndice de un pueblo que no tenía centro histórico¹, un lugar al que llamaban *El Llopart* y que, según la *Enciclopedia Espasa*, a principios del siglo XX contaba con 39 habitantes y 13 edificios a los que se llegaba tras recorrer un camino que desde la estación podía parecer interminable². Otro motivo podría ser que por estar en lo alto de una loma es lo primero que uno ve cuando viene desde Gavà en tren, carretera o autopista, una “*altura*” en pie de igualdad con la montaña del castillo.

Eso ha configurado su irregular y peculiar estructura urbanística, muy diferente a la del *barrio hermano* de *El Castillo* y en las antípodas de los barrios residenciales de la playa o el muy reciente de *Els Canyars*, tan geográficamente cercano por otra parte. Y otra explicación de su especificidad como barrio podría ser que es uno de los pocos que tiene un límite preciso marcado por la calle Agustina de Aragón, lo que años atrás, cuando existían los campos de la Riera (y no el nuevo barrio de *Can Vinader*) le daba el aspecto de *villa medieval* rodeada de murallas *sin murallas*, cuya puerta de acceso, si la hubiera, estaría por encima de la plaza Juan XXIII³, a la altura de la plaza donde giraban los autobuses verdes de la Rué, fuente de tantas anécdotas. Y quizá sea, por último, porque es el barrio de Castelldefels que más que ningún otro se asocia a la inmigración de ayer, la de los años sesenta y setenta, y la de ahora, aunque no sé exactamente por qué, si *el ser* de Castelldefels en su conjunto, si lo tiene, es la inmigración.

LA FAMILIA ELÍAS O VIVIR EN EL LLOPART

Quienes vivieron en *El Llopart* durante generaciones fueron los antepasados de Victoria Elías Satorra; en la masía conocida por *Can Mansió*, que todavía existe en la calle Cervantes, que antes se había llamado *Can Carbonell* y se había restaurado en 1919.

Precisamente una mención a esta masía la he encontrado en el estudio que hicimos en torno a *El Crimen de Castelldefels*:

*“También diversas informaciones nos dan referencias sobre la abundancia de caza y la existencia de (cazadores) furtivos, lo que mueve a los propietarios a pedir al alcalde que: “...dé los pasos convenientes para lograr que quede absolutamente prohibido sin permiso de sus dueños el cazar con armas, hurones, lazos, perchas y reclamos en las heredades de los mismos, en los lugares conocidos como Pica del Moro (donde está el actual colegio Vista Alegre), Cal Sastre, Can Arrufat, **Can Carbonell** y demás”.*⁴

Por lo tanto, no hay que confundir *Can Mansió* con la *Granja Mansió* que el padre de Victoria Elías construyó, en 1958, a la entrada de *Vista Alegre*. Lo de *Mansió* viene por el bisabuelo, Gaspar Rabentós Riera, a quien llamaban en broma *Mansió* (“*per el rei Melcior*”) y que fue alcalde de Castelldefels entre 1885 y 1895. Por cierto, que el padre de Victoria, Carles Elías Raventós, nació en *Can Mansió* el mismo día que se cometió el citado crimen, el 26 de agosto de 1893, mientras que su hija fue la última de la familia en hacerlo, en 1936. Durante la charla que mantenemos, le pregunto a Victoria Elías por los años de la Guerra Civil y me cuenta que si había peligro por los bombardeos de *La Pava* o *El Hidro* se refugiaban, junto con



la familia de Teresa Piñol, en una cueva que habían hecho entre Cal Sastre y la montaña. En una ocasión, su padre, que no tenía filiación política, se tuvo que esconder porque vinieron a buscar sus escopetas de caza, pero no le pasó nada. También le pregunto por las otras masías que configuraban *El Llopart* y las vivencias de su infancia durante la postguerra:

“Estava Cal Sastre, Cal Tio Liria (perquè eren de la província de València), Ca la Quela, Cal

Minguet, Cal Severino, la casa de Esteve Bou una mica més avall i, enganxades per la part de darrera, les de Cal Bernardo i Ca la Seca, d'on era l'àvia per part de la mare, i que es va dividir cap a l'any quaranta-quatre en quatre o cinc casetes on vivien inquilins, uns eren de Múrcia i altres d'Andalusia. Ca l'Alajo i Cal Marcé estaven més avall i cap a Gavà. Al Llopart hi havia molts nens per jugar, a Cal Tio Liria, per exemple, hi havia quatre nens i també estaven els tres germans Safont, que vivien al castell; una era la Ma-

ria. Jugàvem fins la nit i no ens faltava res. Anàvem al col·legi dels Nacionals, que estava molt ben acondicionat, hi havia una classe pels nens i altra per les nenes. El mestre dels nens es deia Juan Pérez y Pérez i era molt bona persona; la mestra de les nenes era Maria Larrea Pigem, que tenia molt caràcter i pegava molt. A mi no, potser perquè, quan havia matança del porc, la convidàvem a dinar (llavors no hi havia classe per la tarda). També li portava verdures del camp. Per anar al col·legi agafàvem el camí de baixada i podíem passar per un camí estret que hi havia al carrer Bisbe Urquinaona i es passava pel costat d'on vivia la Balbina (a l'antiga caserna de la policia) i Cal Font (on està el Tennis Aleu) o per davant de Ca n'Armand, a l'actual carrer Isaac Peral, al costat hi havia un gran camp de mandarines, una gran bassa amb safareig i moltes vaques. Tot eren camins per arribar al centre, l'únic asfaltat era la carretera. Durant la postguerra no vàrem passar necessitats. Era l'època de l'estraperlo i cap a l'any quaranta-cinc cada setmana o cada quinze dies venia una iaia de Vallcarca que ens portava oli d'oliva i un sabó verd molt bo, de Còrdova. El seu gendre era revisor del tren i la protegia perquè l'estraperlo estava molt vigilat. 'Dame lo que quieras', deia, i li donàvem patates o el que fos”⁵

La venta de la masía y la extensa finca de *Can Mansió* por parte de Carles Elías a Gandol,



hacia 1957, se realizó porque el pozo, a pesar de que era muy profundo, no daba agua suficiente para regarla, por lo que cabe decir que ese trato fue el que a la postre originó la edificación de las primeras casas en *Vista Alegre*. Victoria Elías se casó al año siguiente con Miquel Seuma Salort y se fue a vivir a la casa que había construido su padre en un campo de algarrobos en la subida a Vista Alegre. Su marido y ella hicieron la granja, que tenía unos mil quinientos metros cuadrados edificados y una extensión total de unos cinco mil. Además de la vivienda y la tienda, aquella contaba con corrales para gallinas, conejos y cerdos, y criaban patos en la parte de atrás. Victoria Elías me dice que:

“Abans de tenir la granja érem pagesos i després també, sempre teníem dos o tres homes treballant a casa. Veníem el que recollíem en una parada al mercat del Ninot i també al Born. Al mercat veníem préssecs, carxofes, alls tendres, bròquils, faves, figues, figues de moro. Ens ho portava a Barcelona el Tòfol i un altre recader de Gavà que també es deia Viñas. La parada la varem deixar quan ens va començar a anar bé la granja, més que res pel temps que perdíes. Teníem dos camps, un a Gavà que es deia Rourell, a vora de Can Munné, i altre per la zona de l'Ànec Blau. Des de la granja, como no hi havia edificis, només camps, si no veíem el carro,



*era que ja venien el pare i el marit a dinar. El meu pare va morir al 1960, d'accident. Al arribar a casa, es va bellugar el carro, va caure i es va donar un cop al cap. Tot ho criàvem a casa i, per això, venia clientela de tot arreu i molta gent de Barcelona perquè fèiem la venta directa, sense intermediaris. Els clients de l'estiu venien també per Nadal i veníem moltíssim”.*⁶

Se me había olvidado y lo consigno en el último minuto. Quienes nacieron y vivieron en *El Llopart* fueron algunos miembros de la familia Bou, una de las más antiguas de Castelldefels. Pere Bou Muñoz me explicó hace unos años que allí todos eran campesinos como ellos y que era el lugar donde vivían sus abuelos, uno de ellos era Esteve Bou Cluxart, que había sido alcalde de Castelldefels antes y durante la Segunda República, y su tío Pepet. Vivieron en *El Llopart*



hasta 1934, cuando su tío sufrió una meningitis y se establecieron en la carretera, la actual avenida Constitución.

LOS INICIOS DE LA URBANIZACIÓN

Como hemos visto, *El Llopart* dejó de ser *El Llopart* para convertirse en la urbanización *Vistamar* en 1957, cuando ésta comenzó a construirse ilegalmente por la presión de la llegada de inmigrantes en su gran mayoría procedentes del sur de España, una ola que fue haciendo cada vez más grande en los años sucesivos. ¿El motivo? Había poca oferta de viviendas de alquiler en el centro del pueblo para la población trabajadora que llegaba. Así que se puede afirmar que *Vista Alegre* nace y crece durante el segundo y largo periodo en la alcaldía de Francisco Viñas Llonch (1950-1968).⁸

Por ser gran conocedor de la historia y las gentes del pueblo, en 2001 le pregunté a Fernando Gil los motivos del nacimiento de la urbanización y me dijo que un accidente con varios muertos en *“La Termac”*⁹ determinó al Ayuntamiento a *“mirar para otro lado”* y permitir que se vendieran terrenos en *Vista Alegre* y en *Can Roca*, una actitud que se podía definir como paternalista, ya que para tener luz acabaron presentando planos que no se parecían a la realidad y no habrían pasado la más mínima inspección. Pero también hay quien dice que a Viñas le interesaba

que se fueran de allí porque daban una mala imagen a esa parte del pueblo y él estaba urbanizando los cercanos barrios de *Bellamar* y *Montemar*. Fernando Gil también me dijo que en esos barrios todavía hay muchas personas que recuerdan con agradecimiento a José Aldeguer Sebastiá y Manuel Torné Simó por haberles suministrado materiales de construcción para que, con la ayuda de familiares y amigos, construyeran sus casas los domingos, pagándolos cómo y cuándo pudieran.

Una de las primeras familias en establecerse fueron los Quirante, por lo que le dieron nombre a esa parte del municipio, *El Pozo de los Quirantes*:

*“Joaquín Quirante tenía 44 años cuando se instaló en Castelldefels con su esposa y sus cuatro hijos (...). Al principio los recién llegados vivían en una barraca en la cantera. En los años cincuenta el gobernador de Barcelona quiso hacer desaparecer las barracas, fue entonces siendo Francisco Viñas Alcalde de Castelldefels, cuando el Sr. Quirante compró un terreno en el pozo conocido como “del Sastre”, en alusión a su anterior propietario. Situado en lo alto de la montaña, sin instalación eléctrica ni agua corriente, el terreno resultó más económico”.*¹⁰

Quienes empezaron a vender parcelas fueron Gandol, en la fachada de su masía de Can



«Urbanización Vista Alegre. R. Gandol. Despacho»

Mansió había un rótulo que decía *“Urbanización Vista Alegre”*, y Juan Camps, que tenía una gran cantidad de terrenos desde *El Llopart* hasta la fábrica *Resintex*. Gandol empezó a venderlas a cambio de una entrada de quinientas pesetas y, como tenía el pozo de *Can Mansió*, montó una red de agua ilegal que los vecinos tenían que pagar. Con el tiempo, el ayuntamiento le obligó a legalizar la red y, como la demanda era cada vez mayor, para asegurar el suministro tuvo que hacer una conexión con los depósitos situados en la parte alta de *Vista Alegre*¹¹.

Como es lógico, primero se edificaron las más llanas y cercanas a los caminos y después las colindantes, siendo las últimas las que tenían un terreno más accidentado y difícil.

El de los asentamientos incontrolados era un fenómeno que afectó a comarcas industriales como el Vallès y el Baix Llobregat, agravándose en poblaciones costeras, como es el caso de Castelldefels, por los inicios del *boom* turístico:

*“L’arribada d’aquesta nova població als pobles del Baix Llobregat es va produir en les pitjors condicions possibles. Des del punt de vista material, incorporant-se al món laboral sense qualificació i amb un accés a l’habitatge molt complicat”.*¹²

LAS URBANIZACIÓN MARGINALES

Quizá no sepan ustedes que a las viviendas autoconstruidas los geógrafos urbanos las llaman “*de tipo corea*” y esto me va a permitir hacer una digresión ya que *Vista Alegre* es en gran medida *la apariencia* de sus casas, en su mayoría encaladas y blancas. Joan Busquets i Grau publicó en 1999 un libro, *La urbanización marginal*¹³, en el que hacía un estudio pormenorizado de las que históricamente se habían dado en las localidades próximas a Barcelona y las comparaba a las viviendas “*de polígono*” o “*de mercado oficial*”. Una de las estudiadas, ¡qué casualidad!, era la de *Vistalegre*. Como Busquets utiliza en su libro un lenguaje muy científico, en los párrafos siguientes procuraré hacer un breve resumen de las ideas principales. Como también sucede en *Vista Alegre*, las



parcelas de estas urbanizaciones ilegales, por ser el suelo de tipo rústico y presentar en muchos casos una morfología irregular, eran más baratas que las urbanas ofertadas por los promotores *que estaban dentro de la ley*, aunque seguía siendo excesivo habida cuenta de que la parcelación era ilegal, se pagaba a plazos y había poca edificabilidad, pues por lo general se construían casas de una planta o dos de manera aplazada y paulatina en función de los limitados recursos de la familia. Además, si con el tiempo ésta se ampliaba, también lo hacía la vivienda con añadidos o nuevas plantas.

Bien es cierto que, al ser al principio muy humildes, se eliminaban costes de acabados y de confortabilidad (esos ya vendrían con el tiempo y a costa de que las familias sufrieran privaciones), y al ser bajas en altura, los relacionados con la estructura de los bloques. También el gasto en mano de obra

era mínimo porque intervenían familiares, amigos y conocidos. En cambio, el coste de los materiales era mayor que el de las promociones del mercado libre ya que eran comprados al por menor y a intermediarios, aunque aquí se consiguió un trato de excepción con algunos constructores.

Según Busquets, sumando estos conceptos, el precio total de este tipo de viviendas podía representar una cuarta parte de las de iniciativa privada y que buscaban grandes beneficios, cuestión esta que me lleva a pensar que si no hubiera sido por esta solución ilegal, muchos de los inmigrantes no hubieran tenido acceso a una vivienda de propiedad.

Sin embargo, también hay que decir que no se tenían en cuenta los costes adicionales relacionados con las infraestructuras (iluminación, agua, asfaltado, pavimentación, alcantarillado) y los equipamientos que se habían de hacer cuando el proceso de desarrollo del barrio era imparable (colegios y guarderías, pero también comercios y mercados). Además de lo apuntado por Busquets, no hay que olvidar que “*ilegalidad*” viene a decir “*descontrol*” y también una ausencia total de documentos imprescindibles. Dice Norbert Murillo sobre este particular:

“Hasta que en 1979 hubo las primeras elecciones y se constituyó el primer ayuntamiento democrático no se inició el proceso de le-

*galización de toda la urbanización. Hay que pensar que (en Vista Alegre) no había ningún documento legal, como escrituras o cédulas de habitabilidad”.*¹⁴

Es entonces, cuando el barrio crece y necesita conseguir esos servicios indispensables y esas legalizaciones tan ansiadas, cuando la comunidad se organiza en juntas o asociaciones de propietarios o de vecinos para presionar a ayuntamientos y poderes públicos franquistas. En este sentido, la posterior lucha de la de *Vista Alegre* contra de las nuevas situaciones creadas fue paradigmática, sobre todo a partir de 1976.

Retomemos el hilo dejado por el estudio de Joan Busquets. Aunque citaba la urbanización, el autor no entraba a analizar pormenorizadamente *el caso Vista Alegre*, no habla ni de sus características específicas como barrio ni tampoco de la importancia de “*las coreas*” dentro del cómputo total de edificaciones. Alejandra de Habsburgo sí lo hizo en un estudio que realizó en 1979 sobre la propiedad en Castelldefels. Es más, contó todas las viviendas una a una y llegó a la conclusión de que había 356 que eran unifamiliares y 60 bloques de pisos o comunidades de propietarios (que sumaban un total de 342 viviendas¹⁵). Aunque el párrafo en el que alude a estas características es largo, lo cito porque define a la perfección cómo era y sigue siendo *Vista Alegre* (la reflexión

que aparece en medio y la negrita son de mi cosecha):

*“Dentro del grupo de viviendas unifamiliares destaca un 10% con características totalmente distintas, localizadas en el barrio de Vista Alegre, de pequeñas dimensiones y que corresponden a las llamadas “coreas de autoconstrucción”. (...) Son un total de 241 (se sobreentiende que el resto, hasta llegar a las 356 citadas arriba no lo son). De ellas, 36, el 14’93% tienen menos de 50 m², construidos en una sola planta, mientras que otras 3 tienen un piso encima, con lo que se amplía considerablemente la vivienda, siempre y cuando la ocupe una sola familia; 179, el **74,27% tienen una superficie que oscila entre 57 y 76 m² en planta baja**, y 23 más tienen un piso encima. Estas viviendas están construidas en lugares poco adecuados, con grandes desniveles debido a la fuerte pendiente y sobre parcelas largas y estrechas. La casa no se sitúa al borde de la parcela porque, para salvar el desnivel existente con la calle, el acceso se realiza a través de un atrio o terraza al que se llega por una escalera. Es frecuente, sin embargo, que en una fase posterior de remodelación del barrio, se excave la tierra debajo del atrio para construir un garaje o una pequeña tienda, con lo que la edificación, automáticamente, gana un piso”.*¹⁶

DE LUCENA Y EL BURGO A VISTA ALEGRE.

Conozco a Eudocia Río Montero desde hace muchos años. Vive en la calle Cervantes y ha sido la primera persona a la que he entrevistado para que me explique cómo era el *Vista Alegre* al que vino a vivir. Pero como lo hizo a principios de los setenta, lo que hace es presentarme a sus vecinas Valentina Valiño Rodríguez, que tiene noventa años (nació en 1919), y a su hija Julia Santos Valiño, posiblemente una de las personas más conocidas del barrio. Ellas se instalaron en *Vista Alegre* en 1963. Para situarnos, el mismo año en que empezaban a ser famosos los *Beatles*.

Aunque nacida en Extremadura, Valentina vivía en una pedanía de Lucena (Córdoba) llamada Las Navas, con cuatro hijos pequeños. Estaba sola porque su marido y el hijo mayor



llevaban un tiempo trabajando en Cataluña, en una cantera de *Dragados y Construcciones* conocida por el nombre de “*La Termac*”, en el término de Sitges pero cercana a Castelldefels. Así que decidió ahorrar lo que ella y sus hijos ganaban como temporeros durante la recogida de la aceituna, presentarse en Castelldefels y dar una sorpresa a su marido e hijo. Con trescientas pesetas y dos parientes que se les unieron, hicieron un viaje en tren que duraba más de veinticuatro horas. La alegría del reencuentro fue mayúscula. Como en la pensión “*El Colorado*”, que era donde paraban, no podían estar todos juntos, les recomendaron que fueran a *Vista Alegre*, donde encontraron un sótano en lo que hoy es la calle Mezquita de Córdoba. Entre madre e hija me explican:

“En el sótano vivíamos los nueve en dos habitaciones de 40 metros cuadrados, sin luz, sin agua corriente y sin váter, por la mañana salían los hombres en dirección a la montaña, unos detrás de otro. Utilizábamos un candil o una lámpara de carburo para iluminarnos y para calentarnos nos juntábamos tres o cuatro mujeres e íbamos a buscar leña de los algarrobos. En una cama se acostaban tres hombres y ¡había una peste a pies! Como no había agua, la gente hacía cola en el pozo de la calle Cervantes¹⁷. Allí pasamos ocho o nueve meses hasta que alquilamos una parte de una casa que estaba partida en dos,

también había una tercera familia que vivía en el sótano, una cochera a la que se pusieron unas cortinas. Tres familias para un váter y una pila para lavar¹⁸.”

Como la gran mayoría de las mujeres del *Vista Alegre* de esa época, la madre tuvo que buscar casas y apartamentos en los que hacer faenas y durante un tiempo estuvo trabajando también en el *Hotel Rey Don Jaime*. La hija, con quince años, se puso a cuidar al niño pequeño de una familia de Montemar. Él era alemán y ella de aquí y cuando se tuvieron que ir a Alemania le propuso que les acompañara para seguir cuidando al niño:

“Yo sabía que mi padre no me iba a dejar ir a Alemania, así que le dije: “Usted no sabe en qué condiciones vivimos. Yo me iría si lo que yo gano cada mes usted me lo junta y me da para la entrada de un piso”. Con eso convenció a mi padre y estuve cinco meses y medio en Alemania, trabajando para dar la entrada de un piso en la calle Cervantes”.

Aprovecho y le pregunto a Valentina y Julia sobre el *Vista Alegre* de mediados de los sesenta:

“Por entonces no había calles, sólo algarrobos y melocotoneros, una riera y un camino estrecho que iba al pueblo. No había ni coches ni nada. Un hombre con un carro

*tirado por un burro recogía las basuras y un joven, José Cartuchá, nos traía lo que compraba en un carrillo con una borriquilla chica. Había unas cuantas masías, dos en la de la calle Cervantes, la que tenía el pozo y que se comunicaba con otra que estaba en la del Generalife, y otra casa vieja en la que la dueña le dejó una habitación para que pariera la mujer de mi hermano, que estaba haciendo el servicio militar; después estaba la de Gandol, que era el dueño de la zona, el que vendía las parcelas como a él le parecía; estaba la granja Victoria (o de Can Mansió), al principio de *Vista Alegre*; una donde está el mercado en la que se vendía fruta y que era de unos valencianos; y unas casas viejas donde está hoy la metalistería Cubero; y una masía donde había una mercería, la de la Blasa, que se tiró hace algunos años.”*

¿Y cómo empleaban los jóvenes de *Vista Alegre* el tiempo de ocio? Julia es me contesta:

“Estaba el baile del Centro, donde hoy está el Banco de Sabadell, y más tarde también hubo baile en el Polideportivo y en el Castillo. Allí en el castillo se celebraba la verbena de San Juan y también había fiestas durante el verano”.

Según me contó Valentina, Félix Ariza, que también había trabajado de oficinista en la

cantera de *Dragados*, fue elegido “por todo *Vista Alegre*” en época de José Barberán para que hubiera calles y alumbrado. Lo he consultado y su nombre aparece en el segundo equipo de gobierno de Barberán, en febrero de 1974 siendo, además, *Consejero Local del Movimiento* como otros dos regidores. Sobre lo que hizo o no hizo este alcalde volveremos más adelante.

Por cierto, ése *Vista Alegre más urbanizado y menos marginal* es el que conoció su vecina Eudocia Río hacia 1972, cuando llegó proveniente de El Burgo (Málaga). Al año se casó con Juan Miguel Campos Cabrera y primero vivieron en la calle Mansió y más tarde, hasta hoy, en la calle Cervantes, desde su casa se divisa todo el pueblo hasta la playa. Su percepción es que el barrio ya estaba más o menos como en la actualidad: las mismas casas, las calles asfaltadas, el *Colegio Vista Alegre*, del que hablaré después. Es, por tanto, un *Vista Alegre* en gran medida *diferente* del de Valentina y Julia:

“No era como Castelldefels, parecía otro pueblecito, donde se vivía (y se vive) muy a gusto y muy tranquilo. Había muchos andaluces: de Granada, especialmente de Benalúa de Guadix; de Málaga; y muchos eran de Écija, en Sevilla. A Castelldefels se bajaba a los médicos y a buscar el autobús a la plaza de la Estación porque la Rué todavía no llegaba al barrio. Muchas mujeres lo

*cogíamos para ir a la playa o a Montemar a hacer faenas. Por aquel entonces casi todos los hombres trabajaban en la construcción, en la Rocalla o en la Resintex”.*¹⁹

En *Vista Alegre* nacieron los tres hijos de Eudocia, que estudiaron en el *Colegio Vista Alegre* y del que no dice más que alabanzas. Uno de ellos proseguiría estudios de Formación Profesional en el nuevo edificio del *Colegio Valladolid*, que desde hace unos años pertenece al ayuntamiento. En las páginas siguientes veremos los cambios que conducen a esa visión más normalizada de *Vista Alegre*.

EL POZO SEGÚN LOS RECUERDOS DE UN NIÑO Y SU MADRE.

Los siguientes testimonios de José Antonio Juan Honrado y de su madre Micaela (Nela) Honrado Aparicio son casi de la misma época que los de Valentina Valiño y Julia Santos. José Antonio tenía siete años en 1965 cuando él, sus padres y sus dos hermanos menores se instalaron en *El Pozo de los Quirantes*, el apéndice de *Vista Alegre* situado por debajo de la calle Agustina de Aragón. Era una calle sin asfaltar que no tenía salida (“había una escalerita de cuatro o cinco peldaños que topaba con la montaña”), y un conjunto de quince o veinte casas habitadas en su mayor parte por gente procedente de

Andalucía. El nombre de *El Pozo* venía porque el agua dulce la suministraba un pozo de unos cincuenta metros de profundidad²⁰; el de *Quirantes*, por ser la primera familia que se estableció (de ella ya hemos hablado) y que habitaba una casa que tenía jardín y estaba bien hecha en terreno perteneciente a la masía de *Cal Sastre*, aunque había otras de madera.

Su padre, Antonio Juan Vega, que había conseguido trabajo en la *Compañía Roca Radiadores*, había vivido primero en una pensión de Gavà y después, durante un año en *Vista Alegre*, en casa de una mujer del su mismo pueblo y a la que pagaba por la cama, por hacerle la comida y lavarle la ropa, hasta que pudo traerse a la familia de León.

La planta baja que alquilaron en *El Pozo* con acceso directo a la calle la había hecho un tal Bonifacio Atencia (o Atienza) que era constructor y paleta y que más tarde fue el padrino del niño de los Juan Honrado que nació allí. Ésa y otras hasta completar cuatro plantas bajas y cuatro pisos encima las hizo sin planos, y al principio no había cuarto de baño, tampoco luz eléctrica, agua corriente y alcantarillado. Dice José Antonio Juan:

“Yo me crié en la montaña, era mi patio de juegos. Había un hombre que criaba cerdos, los llevaba a la montaña y los recogía en el patio de su casa. Muy al principio en la montaña también se hacían las necesidades. Más

tarde pusieron un váter que era sólo para nosotros porque había familias que compartían la comuna. La vivienda se iluminaba con lámparas de carburo y más tarde con bombonas de camping-gas, que era más saludable”.²¹

Completa su información Nela Honrado:

“En el verano, para lavar y para no sacar tanta agua del pozo, por la mañana la vecina que era de mi mismo pueblo y yo cogíamos un balde con la ropa sucia e íbamos por un sendero hasta la Sentiu hasta llegar a una masía que era del alcalde Viñas. Por allí pasaba una riera que llevaba siempre agua, la lavábamos y la traíamos ya limpia. Tenía por entonces tres hijos, el cuarto, Boni, nació en la casa. Llamamos a la comadrona de Castelldefels y vino, más tarde supimos que no lo era, pero cobraba como tal. El señor Bonifacio hizo una comuna, un váter, sin lavabo ni ducha, para sus viviendas en la parte de atrás y como el pozo negro se llenaba enseñada y teníamos confianza con él, la vaciaba y sacaba su contenido por nuestra casa, por la cocina y el comedor. Era horroroso, tenía que poner toallas debajo de las puertas para que los niños no se asfixiaran. Ese fue uno de los motivos por el que nos fuimos a Gavà antes de tener nuestra casa del todo hecha. Hemos pasado muchas penurias. Estuvimos cinco años viviendo en El Pozo. Tenía que

*haberme dado media vuelta y volver al pueblo. No había comodidades”.*²²

Su hijo José Antonio Juan puntualiza:

“Vista Alegre era un barrio pobre y obrero y no había planificación, por lo que no tenía nada que ver con Castelldefels, al que no se iba mucho, sólo los domingos a misa o al médico. La vida se hacía en el barrio”.

A propósito de los médicos y la asistencia sanitaria en Castelldefels y Vista Alegre en 1965: en esa época sólo había tres médicos para una población de seis mil habitantes: uno titular, Romuald Claverol Fenosa, y dos más de libre ejercicio, Eduard Carmaniu Tarrado y Saúl Vázquez Calderón, a los que se sumaban dos más en la temporada estival “por la gran afluencia de turistas”²³. Nela, la madre, me confía un recuerdo que constituye un ejemplo de la deficiente asistencia médica en Castelldefels y de la lejanía del centro de núcleos poblacionales como Vista Alegre o Can Roca:

“El niño pequeño se puso malo y tenía una fiebre altísima. Llamamos al doctor Vázquez y se negó a subir al Pozo en su coche porque el camino era malísimo y se le podía estropear. ¿Cómo íbamos a llevarlo a la consulta con lo mal que estaba? Finalmente llamamos al ayuntamiento y vino la ambulancia munici-

pal para recoger al niño. El médico se enfadó mucho por ese motivo y yo le dije que tenía que haber ido a nuestra casa porque era su obligación”.

José Antonio Juan también se acuerda de que había una tienda y un bar en El Pozo. Nela Honrado, su madre, me dice que los que llevaban la tienda se llamaban Eduardo y Dolores, que allí tenían de todo, pero que la carne y el pescado la compraban en el mercado “El Porvenir”, sito en la Vía Triunfal (en el edificio donde hoy está el Opencor) y que acababa de ser inaugurado. El bar estaba enfrente de su casa y le llamaban “el de Marcelina”. Los de la panadería Pautuel repartían el pan pero como no era muy bueno, cuando ella y su amiga regresaban del mercado lo compraban en Casa Vives. También compraban en la granja Victoria (o de Can Mansió), donde mataban pollos y conejos.

Al principio José Antonio y sus hermanos iban a estudiar a la Academia Castelldefels del Pueblo Viejo. Sin embargo, como estaba muy lejos, sus padres, acabaron llevándolos a la Academia Valladolid, que tenía una planta y un piso en la calle Mezquita de Córdoba. El centro de enseñanza se llamaba así porque eran de allí su director, Gregorio Carnicero Santamaría, y sus dos hermanas, que también ejercían de maestras. Era el típico colegio franquista de la época: saberes

memorísticos, castigos severos, separación de sexos, se cantaba el *Cara al Sol* y los viernes se leía el Evangelio, pues se daba mucha importancia a la religión. Tenía un pequeño patio interior en el que los niños jugaban. Años más tarde en la *Valladolid* José Antonio también estudió Comercio:

“Además de asignaturas como Historia de España o Aritmética, se estudiaba Contabilidad, Mecanografía y Taquigrafía. Los chicos y las chicas, aunque estaban en la misma clase, estaban separados, unos delante y las otras detrás. No podíamos tener conversación con ellas. Los exámenes finales se hacían en Barcelona, en la Academia Fontanella. Después de estudiar en un sitio como éste, para mí un gran choque cuando nos fuimos a vivir a Gavà y empecé a ir al instituto”.

Al llegar aquí no puedo dejar pasar la oportunidad de incluir los comentarios que Francisco Quirante hizo a *“La Voz”* en el artículo citado antes, pues habla de otro de los colegios míticos de *Vista Alegre*, el *Ave María* y de *las guerras* que había entre los niños de un lado y otro de la calle Agustina de Aragón:

“Los del Pozo estábamos siempre en guerra con los de Vista Alegre, cuando jugábamos un partido de fútbol, ganara quien ganara, acabábamos siempre a pedradas, “algarroba-

zos” o “piñazos”, ¡cosas de críos! Los niños de la familia han sido alumnos del colegio Ave María, cuando todavía estaba situado en un piso de Vista Alegre y después del Instituto de Gavà, porque en Castelldefels no había instituto”.

DOS ALCALDES, UN COLEGIO Y MIL PROBLEMAS MÁS

Como hemos dicho antes y merced a la realidad de la inmigración, *Vista Alegre* crece durante la década de 1960, el periodo en que Francisco Viñas Llonch ocupa la alcaldía de un municipio que quiere tener el título más pomposo de *“villa”* en vez del más inconcreto y deslucido de *“lugar”*. Viñas pertenecía a una familia que había monopolizado casi ininterrumpidamente el poder municipal desde principios del siglo XIX y que era propietaria de una gran cantidad de terrenos y pisos en Castelldefels (eran suyas la masía de *Can Viñas*, las urbanizaciones de *Bellamar* y *Montemar*, los cines *Plaza* y *Montecarlo*). Sobre él, me dijo Pere Bou Muñoz en el año 2002:

*“Tot havia de ser al seu gust, però ajudava molt a la gent i era molt senzill; defensava els seus interessos, defensava al mateix temps els dels altres”.*²⁴

Pues bien, en esos años *Vista Alegre* tuvo el índice de crecimiento más alto de todo el

municipio, lo que provocó, como hemos visto, una gran falta de infraestructuras y de equipamientos. Ya en un pleno municipal de septiembre de 1965 se discutió una instancia de varios vecinos que solicitaban la creación de unas escuelas, lo que constituye una de las primeras manifestaciones de la *Asociación de Vecinos de Vista Alegre*. En relación a ella, Norbert Murillo me ha explicado que entre los primeros fundadores de la citada organización vecinal había pequeños industriales como electricistas y pintores, que trabajaban en Castelldefels y también en *Vista Alegre*, y que el primer local provisional estuvo situado entre el *Bar del Maño* y la *Farmacia Diloy*²⁵. Frente a esta petición, alcalde y concejales acuerdan expresar:



En el solar que ocuparía el Colegio Vista Alegre

“...a los vecinos de la urbanización Vista Alegre que en el plan parcial “Castillo”, que incluye la totalidad del Barrio Vista Alegre, se reserva terreno para ubicar escuelas en número suficiente para cubrir el curso escolar actual y el aumento previsible hasta 1980”.²⁶

No sé si sorprende más la ceguera del gobierno municipal de Viñas o su optimismo exagerado. ¡Atendería las demandas escolares hasta 1980! Las escuelas a las que el acta hace referencia serán el futuro *Jacinto Verdaguer*, cuyos terrenos fueron en parte donados por Manuel Girona Fernández-Maqueira en junio del año siguiente. Sin embargo, el crecimiento de la población hizo perentoria la creación de un colegio en el mismo *Vista Alegre*: en junio de 1967 se planteó la construcción de ocho aulas, comedor, sala de actos y diez viviendas para maestros²⁷; en agosto se designó al arquitecto del proyecto; un año más tarde, en julio de 1968 se aprobó; y en agosto Juan Camps ofreció un terreno por medio millón de pesetas. Es el primer pistoletazo para su edificación. También en 1967 y en época de Viñas se habló por primera vez de un proyecto de alcantarillado y de pavimentación de *Vista Alegre* a realizar por el Estado.

Pero Viñas se vio obligado a dejar la alcaldía en julio de 1968 y fue sustituido por Fernando de Ercilla Ayestarán, un alcalde que tenía un perfil más autoritario que el de su antecesor

en el cargo, debido en gran parte a que era un desconocido en el pueblo y causaba más respeto.²⁸

He seguido mirando las actas de los plenos municipales durante su mandato y me he encontrado con que, en abril de 1969, se discutió la necesidad de construir un mercado en el barrio, pero que el proyecto se desestimó en agosto. Unos meses más tarde había tantos niños sin escolarizar que se tuvieron que habilitar dos escuelas provisionales en locales; uno era el “Hogar San Fernando”, perteneciente al Frente de Juventudes, en la calle del Generalife, 22. El Ayuntamiento tuvo que contratar personal docente²⁹. En febrero de 1970 se cita otra vez el proyecto de alumbrado público y, en marzo de 1971, se discuten las peticiones de establecer plazos para el pago del asfaltado de las calles por parte del vecindario de *Vista Alegre*.

Precisamente el día en que se cumplía el trigésimo quinto aniversario del Alzamiento Nacional, es decir, el 18 de julio de 1971, el “*Diario de Barcelona*” publicó un suplemento con marcado carácter propagandístico dedicado a la villa de Castelldefels. En el recuadro resumen que acompañaba a la entrevista que un periodista le hacía al entonces alcalde Ercilla se consignaba:

“De 150 kilómetros de calles (en Castelldefels), sólo faltan 20 para pavimentar. Alcantarillado y alumbrado, problemas prácticamente

resueltos. **Con la puesta en marcha de 14 nuevas aulas (el colegio Vista Alegre) no existe deficiencia (sic) escolar.**”

Una vez más, los deseos estaban lejos de las necesidades reales de la población, pero hay que entender que estas declaraciones formaban parte, como he dicho, de un suplemento publicitario. Debido a eso, no se mencionaba, por ejemplo, que las obras de ampliación del colegio *Luis Vives* (el de la calle Iglesia) se tuvieron que parar por problemas de resistencia de muros y techos; ni que no se solicitó la inclusión de Castelldefels en el *Plan de Construcciones Escolares* del ejercicio de 1971 porque el Ayuntamiento no disponía de terrenos; tampoco que enseguida se tuvo que pedir la ampliación del colegio *Vista Alegre* y que no se construyó una guardería municipal en ese barrio, como propuso el concejal Eduardo Carmaniu en un pleno. Eso sí, se cedió un local municipal en los bajos del colegio para que se pudiera celebrar misa, y que se estrenaría como iglesia meses más tarde³⁰.

La construcción de unos apartamentos, en medio de la calle 20 de la playa, enturbiaron los últimos meses de Ercilla en la alcaldía. Fue cesado de modo inmediato el dos de marzo de 1972, por orden del Ministro de la Gobernación, y sustituido por José Barberán Albiac, por orden del Gobernador Civil de la provincia.

UNA FARMACIA Y UN EQUIPO DE FÚTBOL

Como han podido leer a medida que pasaban las páginas, las informaciones proporcionadas por Norbert Murillo Coronado han ido engrandeciendo este breve estudio dándole una cohesión que le faltaba. Norbert nació en Peñarroya-Pueblo Nuevo (Córdoba) en 1948 y tenía 14 años cuando se vino a vivir a casa de su tía Blasa³¹ en Vista Alegre. Durante el verano ayudaba en los “Almacenes El Carmen” en la Vía Triunfal hasta que Ángel Monill Rubies le contrató para que trabajase en su farmacia. De allí, y con el bachillerato recién finalizado en Gavà, pasó a hacerlo en 1966 en la nueva farmacia de Vista Alegre, en la calle Cervantes. Esta farmacia, propiedad de María Luisa Diloy Barrio y su marido José Luis Albert Ferrero, también fue fruto de una petición al ayuntamiento de Francisco Viñas por parte de la Asociación de Vecinos, que razonaba que se cumplía la normativa estipulada por el Colegio de Farmacéuticos: Vista Alegre superaba con mucho los dos mil seiscientos habitantes estipulados y estaba a más de quinientos metros de la farmacia más próxima. Dice Norbert Murillo:

“Hasta que se inauguró la Farmacia Diloy, sólo había dos farmacias en todo Castelldefels, la Monill y la Sanz en la autovía, y Vista Alegre tenía casi más habitantes que

el pueblo. Cuando se hizo, para llegar a ella sólo había un camino de tierra, después se hizo un muro de contención y unas escaleras. Durante muchos años los turnos de guardia eran de una semana entera, imagínate lo que suponía. Además, la Farmacia Diloy, más que buscar beneficios, prestaba un servicio social, ya que se daba leche y medicamentos a cuenta. “Ya te pagaré” decían muchos clientes, como se hacía en los “Almacenes El Carmen” y en otras tiendas del pueblo. Había confianza, se fiaba y la gente siempre respondía y pagaba cuando cobraba al final de la semana. No se ganaba mucho, pero entonces la faena no faltaba y empezaban a trabajar padres e hijos. También la farmacia era uno de los centros de relación del barrio. De una colla de amigos, entre los que estaban Santiago Bielsa (el dueño del bar del Maño) y Benedicto Contreras (a quien todos conocían por “El Rubio” y era distribuidor de la Damm), y la farmacia, porque teníamos buenas relaciones con Barberán, se fraguó la Unión Deportiva Vista Alegre.”

De ella hablaremos dentro de muy poco. Norbert me habla por primera vez de un personaje muy significativo en la historia del barrio, el señor Marín, que era el sereno de Vista Alegre. Como vivía en él, cuando alguien se ponía malo era el encargado de avisar al médico (Claverol o Carmaniu, de

los que ya hemos hablado) y los acompañaba hasta la casa del enfermo. También fue el responsable de que hubiera varios puntos de luz en Vista Alegre mucho antes de que el alumbrado público llegara a todas sus calles.

Otro hecho importante para la historia del barrio es que, conforme avanza la década de los sesenta y empiezan los setenta, se van abriendo establecimientos que dan vida a un barrio que sigue en la ilegalidad y tiene muchas carencias en infraestructuras: la Ferrertería Fraile, las peluquerías Ludi y Carpio, el Bar del Tuerto, que era de los primeros, el Bar El Boquerón de Plata, la Churrería, el Estanco, Foto Coca...

En cuanto a la Unión Deportiva Vista Alegre, la cesión de terrenos “para fines deportivos” por parte de la parroquia se hace en julio de 1974. Norbert Murillo me explica que para tal fin colaboraron el ayuntamiento que presidía Barberán, la asociación de vecinos, la parroquia y el obispado, y que también hizo mucho por el club el Forn Castañé, cuyo dueño fue uno de los primeros presidentes.

FOTO COCA O LA MEMORIA EN IMÁGENES DE UN BARRIO

He tardado mucho en hablar de fotografías, cosa rara en mí, pero ha llegado el momento de hacerlo. Si en un libro anterior explicaba la historia del fotógrafo Mariano Cotán³² y de

cómo su cámara fue testigo de los cambios que se produjeron en el Castelldefels turístico y en el otro, el del pueblo, ahora tengo que destacar el trabajo y la dedicación de José Coca Redondo. Por delante de su cámara han pasado generaciones de *vistalegrinos* para hacerse tanto los consabidos retratos de carnet como las fotografías de bodas, bautizos y comuniones; pero también... Pero detengámonos aquí un momento para explicar antes cómo Coca vino a parar a *Vista Alegre* y cómo se inició en la fotografía.

Nació en Loja (Granada) y a los tres años edad su familia se trasladó a Córdoba y poco después a la cercana Villarrubia. Llegó a *Vista Alegre* el 20 de julio de 1964 con veintitrés años, recién licenciado del servicio militar, porque sus futuros cuñados ya estaban aquí viviendo en los pisos de la Modesta. Precisamente ella fue en parte la *culpable* de su profesión definitiva al dejarle una cámara de baquelita para que le hiciera unas fotos. Las hizo tan bien que se la dio a cambio de que *“le fuera tirando de tanto en tanto”*. Se corrió la voz y muchos vecinos y conocidos de *Vista Alegre* le pedían que les hiciera fotos para mandarlas al pueblo. Él las tenía que cobrar porque quería ahorrar para casarse al año siguiente con Antonia Oliva Espigares. Así se le abrió un camino profesional inesperado y en 1966 pudo conseguir del ayuntamiento un permiso como *“fotógrafo ambulante”*:



Primer local de Foto Coca

“Antes de eso, al llegar a Castelldefels estuve un mes trabajando en un restaurante situado junto a la gasolinera La Pava. Después encontré colocación en Roca Radiadores y la simultaneaba con otros trabajos como el que tuve en los Viveros Barri. En la Roca estuve siete años, hasta que pedí una excepción porque había estado estudiando foto-

*grafía por correspondencia, había aprobado el examen del Sindicato Vertical y me habían dado el carnet. Todavía lo tengo. Eso me permitió en 1971 abrir un primer local en la calle García Lorca, número 3 (en Vista Alegre) y luego el estudio de la calle Agustina de Aragón, 91, que estuvo abierto veintiséis años hasta que lo trasladé a la Manuel Girona, primero, y a la calle Iglesia después”.*³³

Lo que poca gente sabe es que durante los mandatos de Ercilla y Barberán, es decir, hasta 1979, fue el fotógrafo oficial del ayuntamiento de Castelldefels. Me cuenta que lo nombraron sin pedirlo y que no se lo comunicaron hasta algún tiempo después. Lo mismo tenía que fotografiar las tomas de posesión de los alcalde y los concejales, que a los detenidos en el cuartel de la Guardia Civil en época del sargento Sierra; los partidos de fútbol (retrató a las mujeres del primer partido femenino que se hizo) que las carreras de bicicletas y ciclo-cross (llegaron a retransmitirse por televisión); las inauguraciones de plazas, como la de la avenida 301, que tomar vistas de la playa para publicitar el pueblo en las ferias de Turismo; retratar la visita del alcalde de Barcelona Joaquín Viola (que fue asesinado en 1978) que a Bárbara Rey; las concursantes de los certámenes de Miss Turismo que a las Reinas de las Fiestas en el Castillo o en el *Hotel Rancho*. Incluso hizo algunas fotos del rodaje de una pelí-

cula de los Hermanos Calatrava en el *Hotel Playafels*³⁴. También hizo las fotos para el libro de José Barberán *Orígenes e historia de Castelldefels y comarca* y guarda unas de Adolfo Suárez durante la visita que hizo a Castelldefels tras la fundación del partido *Centro Democrático y Social*, en las que aparece saludando a Barberán, ya exalcalde. Vuelvo a los puntos suspensivos que dejé más arriba, a las generaciones de *vistalegrinos* que ha retratado y... a su interés por dejar constancia de los actos más importantes del barrio: la colocación de la primera piedra del *colegio Vista Alegre* por parte del médico y concejal Eduard Carmaniu, las cabalgatas de Reyes, las protestas vecinales por la recogida de basuras en 1977, las fotos en el local de la iglesia que estaba junto a la *Farmacia Diloy* y más tarde en el de la calle Mansió, procesiones de la *Hermandad del Cristo de la Paz* de la que fue socio fundador hace veinticinco años, con el número dos... Cuando lo visito para corregir los posibles errores de este escrito, me enseña también fotos de la construcción de la nueva *Nostra Senyora de Montserrat*, la iglesia de *Vista Alegre*.

Se me olvidaba citar dos cosas que también me ha mencionado. La primera, que en *Vista Alegre*, “en casa”, como antiguamente se hacía, nacieron sus dos hijos con la ayuda de Juana, la partera que estaba casada con un guardia municipal. La segunda, que sus hijos

fueron al *colegio Ave María*, el que fue el origen del actual *Frangoal*. Si el *Valladolid* y el *Ave María* eran los colegios privados del barrio, el *Vista Alegre*, era el público. Colegios humildes para familias humildes. Es curioso que ninguno de los tres exista ya como tal. Por motivos de trabajo, allí están las oficinas del *Centre de Recursos*, hace dos meses entré en el antiguo recinto del *Vista Alegre*. Hice fotografías de los edificios tapiados, de las casas de los maestros, de la vegetación que cubría algunos patios, de las pinturas de los alumnos que decoraban la pista grande. Sentí una enorme sensación de pérdida por un colegio que ha sido parte importantísima de la historia de *Vista Alegre*.

EL ALCALDE BARBERÁN Y UNA PIEDRA EN EL ZAPATO: LA ASOCIACIÓN DE VECINOS VISTA ALEGRE

Pero, volvamos a 1972, el momento en que era nombrado alcalde Pepito Barberán, un hombre que se definía, y se define todavía hoy, como falangista; un importante industrial y comerciante de la villa, que había sido concejal de Turismo con Viñas por el tercio corporativo desde 1964 hasta 1967, y nuevamente conERCILLA desde 1971; una persona que en esos primeros momentos gozaba de las simpatías y apoyos de muchos amigos y conocidos en el pueblo. Además, tuvo el acierto de rodearse de gente muy

competente que quería darle otra dimensión a Castelldefels. Él hablaba, por ejemplo, de que Castelldefels podía ser “*la Miami de Europa*”. ¿Buenos deseos o exageración? Por suerte o por desgracia no lo ha sido, pues el turismo del que en gran medida vivía Castelldefels *emigró* hacia otras partes de España poco tiempo después.

Eso me permite hablar de un antes y un después en su mandato, trazar una línea divisoria en su gestión. Leyendo las actas de los plenos da la sensación de que durante los tres primeros años, hasta junio de 1976, tenía la sartén cogida por el mango y que se enfrentó, con más o menos acierto, a graves problemas como el de la escolaridad, la construcción de una autopista que dividiría el pueblo en dos y medioambientales como el vertedero de Garraf o la salinización del delta³⁵. El problema de la escolaridad es quizá el más grave por lo que tenía de inmediatez. Se puede leer en un artículo de “*La Vanguardia*” publicado el 25 de abril de 1972:

“El problema escolar en la población, aunque no llega a tener carácter de gravedad preocupa lo suyo. Sobre todo los maestros que ven cómo se llenan de niños las aulas hasta llegar a unos límites que hacen imposible admitir más peticiones. El Ayuntamiento subraya la importancia en el momento actual de la inauguración de un nuevo cen-

tro escolar en Vistalegre para el curso 1972-73. (...) *Aparte de este centro y dentro del plan de urgencias de la provincia de Barcelona se construiría otro colegio en la urbanización Castillo. (...) Pero ¿cuáles son las necesidades de Castelldefels? En la actualidad funcionan 18 aulas estatales y 37 privadas. Las escuelas nacionales son dos mientras que los centros privados son nueve. (...) Pero si el módulo de 40 alumnos por clase a veces se cumple en los privados, es inexacto en los oficiales, en los cuales llegan a albergarse 50, 60 y hasta setenta niños o niñas en un aula”.*

No quiero extenderme mucho sobre el tema, sólo diré que durante la época de Barberán se habilitaron como escuelas el castillo, la *Polideportiva* y algunos locales que no gozaban de las mínimas comodidades exigibles para alumnos y maestros.

¿Qué estaba pasando en Castelldefels para producirse ese divorcio entre necesidades sociales y recursos de la administración municipal? Que había experimentado un crecimiento tan grande que, en 1975, ya tenía una población de casi veintidós mil habitantes censados, de los que ocho mil, o lo que es lo mismo, casi un 40% del total, correspondían al distrito primero formado por *Vista Alegre* y *El Castillo-Pueblo Viejo*. Y, claro, el ayuntamiento no contaba con los recursos necesarios. Cuando entrevisté a José

Barberán a finales de 2001, las menciones que me hizo a sus dificultades económicas eran frecuentes:

*“El parque móvil del ayuntamiento estaba formado por cuatro motos, un Land-Rover, un tractor y dos ambulancias, una de ellas pagada por una caja de ahorros y otra por un particular. También contábamos con dos camiones (...). Había muy pocos medios, los impuestos de recogida de basuras y de conservación del alcantarillado costaban mil pesetas al año cada uno. Aún así, se pudieron hacer muchas cosas como el alcantarillado de Vista Alegre, que fue financiado en parte por los vecinos, creo que pagaron un 15%, mientras que el ayuntamiento pagó el resto. Al estar pagando a plazos esa cantidad, no se pudo desarrollar el plan de iluminación definitivo. Conmigo se terminaron las escuelas de Vista Alegre. Como no había dinero para pintarlas, recibimos mucha ayuda de Moisés Rojo, que era comunista y amigo íntimo de Carrillo, que fue quien se ofreció a pintarlas y a cobrar por semanas. Mucha gente me decía que por qué daba trabajo a un comunista (por entonces el partido estaba en la ilegalidad) y yo les respondía que era uno de los pocos que me había demostrado que podía confiar en él.”.*³⁶

Franco muere en noviembre de 1975 y pronto lo hará su sistema político con la

aprobación, a finales de 1976, de la Ley de Reforma Política defendida por el presidente Adolfo Suárez y las elecciones generales de junio de 1977³⁷. Y en Castelldefels, a partir de junio de 1976 y coincidiendo con el clima político del tardofranquismo, se produce una etapa de desgobierno municipal. Por un lado, hay una profunda división en dos bandos de concejales, los fieles que apoyan a Barberán, y los que lo acusan de faltarle carácter y voluntad política para resolver los problemas del municipio y que opta por no asistir a los plenos. Por el otro, existe un auténtico *contrapoder* en la calle por conjunción de las presiones que hacen partidos políticos y, muy especialmente, las *Asociaciones de Vecinos de Vista Alegre* y *Castillo-Pueblo Viejo*, que demandan unos equipamientos y unos servicios imprescindibles. Están presididas, respectivamente, por Jesús Sánchez Pajares y Rafael González, uno de los más destacados miembros del todavía ilegal *PSUC*. No hay que olvidar que en esos momentos muchas asociaciones en Cataluña estaban controladas (en su totalidad o en parte) por miembros de los partidos políticos de izquierda, el *Partit Socialista Unificat de Catalunya* (*PSUC*) y el *Partit dels Socialistes de Catalunya* (*PSC-PSOE*) y sindicalistas. A propósito de esto dice Patón:

“También en las asociaciones de vecinos había gente que procedía del mundo sindi-

cal como Pajares. No existía todavía la asociación y se hizo una asamblea de vecinos de Vista Alegre en el salón de plenos del Ayuntamiento que fue facilitado por Ferreruela. Recuerdo que todavía el PSUC estaba en la clandestinidad. Aquello estaba lleno de gente que no estaba acostumbrada a participar en una asamblea, claro. De repente, Pajares se subió a una mesa o a un taburete, no recuerdo bien, y empezó a organizar la sesión. Viendo esto, la manera como se expresaba, yo, que no lo conocía de nada, propuse que fuera el presidente de la Asociación de Vecinos de Vista Alegre”.

Tras las elecciones generales de junio de 1977 y con la UCD de Suárez en el poder, la profunda sensación de falta de legitimidad hizo que dimitieran numerosos alcaldes y concejales en muchos municipios cercanos. En Castelldefels, donde Barberán se negaba a tirar la toalla pese a las peticiones de algunos concejales, se había formado una *Comisión Democrática de Control Municipal* compuesta por PSUC, PSC, ERC y CIU. Tan grandes eran las fuerzas y capacidad de convocatoria de asociaciones de vecinos y partidos políticos, tan grandes el desgobierno y la inoperancia del consistorio que, en un pleno que milagrosamente se pudo celebrar, se abordó el tema de la citada comisión y se pidió que fuera aceptada como órgano consultivo. Barberán contestó que la aceptaría

siempre y cuando formaran parte de ella otros partidos políticos y representantes de las Asociaciones de Vecinos. Dice Lluís Felip Jorcano, que ha estudiado el papel de Pajares y de la Asociación de Vecinos de Vista Alegre durante estos años:

*“Així s’arribava a situacions com la dels pressupostos del 1977. La situació era tan caòtica i l’alcalde Barberán es veia tan sol i impotent, que va haver d’optar per apel·lar al carrer, encara orfe de tots el seus drets cívics i democràtics. Cità els presidents de les associacions de veïns del Castell, Dopico (posterior regidor socialista), i Pajares, per proposar-los una sortida insòlita: que les entitats veïnals aprovessin els pressupostos... Amb molt bon criteri, Dopico i Pajares s’hi negaren”.*³⁸

No quiero adelantarme y explicar aquí el papel desempeñado por Pajares y la Asociación de Vecinos de Vista Alegre durante estos años porque se hará en otra parte del libro. Sólo diré que las de Vista Alegre y El Castillo-Pueblo Viejo pusieron al alcalde en un grave aprieto poco después de las primeras elecciones al organizar, durante los últimos dos domingos del mes de junio y el primero de julio de 1977, una campaña de recogida de basuras con la que pretendían denunciar el lamentable estado en que se encontraban los barrios. Él último día se vivieron momentos de tensión cuando:

*“Una vez terminados los trabajos de limpieza, más de quinientos manifestantes se dirigieron a la plaza del Ayuntamiento con el propósito de hacer entrega al alcalde Barberán de un manifiesto en el que se recogían las aspiraciones de los vecinos. Al llegar frente a la Casa de la Vila, los manifestantes fueron interceptados por fuerzas de la Guardia Civil, provistas de material antidisturbios; el teniente que las comandaba dio un plazo de diez minutos para que la gente se disolviera, advirtiéndole que tenía órdenes de dispersar a la manifestación fuera como fuera y que lamentaba tener que disparar. La comitiva se disolvió sin incidentes, mientras que una comisión se dirigió al Ayuntamiento para entregar el documento”.*³⁹

La visión idealizada que tenía el alcalde Barberán de lo que era Vista Alegre ha quedado consignada en su libro publicado en 1978, meses antes de finalizar su mandato.



Es un texto un poco largo que en parte buscaba justificar sus actuaciones para con el barrio, pero resume muy bien la actitud paternalista de los ayuntamientos franquistas y constituye un buen contrapunto a lo que hemos explicado antes:

“A un kilómetro escaso del pueblo hay un cerro que hace poco más de diez años (a descontar desde 1978) era solamente eso, un cerro mondo y lirondo. Se le llama «Vista Alegre» porque desde su cumbre puede contemplarse un bello panorama que abarca todo Castelldefels hasta el mar. Pues bien; este cerro es hoy una pedanía de Castelldefels en la que viven unos cuantos miles de habitantes, la mayoría de ellos en casa propia y con todas aquellas comodidades que nos ofrece la vida moderna; coche, televisor, aparatos electrodomésticos, etc., etc. La urbanización de esta pedanía es un poco anárquica, pero tiene toda clase de servicios, pues la Corporación de Castelldefels, atenta siempre a hacer cuanto esté en su mano en pro del progreso y el engrandecimiento del pueblo, dio todas las facilidades para que esta barriada fuese como una continuación de la prosperidad de la villa. Escuelas, iglesia, centros de recreo y campo de deportes, calles asfaltadas, servicio sanitario de desagües, etc.; todas las comodidades de agua, luz y teléfono han sido debidamente instaladas en dicha barriada, que viene a ser como la hija

mimada de Castelldefels.

(...) Un buen día apareció una casita en lo alto del cerro. Era una casita que apenas si medía tres metros del suelo al tejado, pero tenía un pequeño jardín delante de la fachada que era como una sonrisa de bienvenida que daban sus moradores a la poca gente que transitaba por allí. Al poco tiempo, esta casita ya tenía tres o cuatro vecinas, pequeñas como ella, pero igual de bonitas; estas tres o cuatro pronto se vieron rodeadas de treinta o cuarenta; y en muy pocos años se ha llegado al más de medio millar de casas (algunas con cuatro o cinco pisos) que son las que calculamos que tiene hoy esta pedanía.

Muchos de los hombres que viven allí, saben de los esfuerzos y sacrificios que les ha costado la casa que habitan. El jornal que ganaban trabajando de peón era muy sustancioso, pero lo era aún más el dinero que percibían por las horas extraordinarias de su trabajo. Ante la relativa facilidad del poder adquisitivo de un dinero con el que nunca habían soñado, pensaron en hacerse una casita para tener un hogar propio en el que poder colocar a su familia, sin tener que sujetarse a la servidumbre de un alquiler. Y como lo pensaron, lo hicieron.

Empezaron por comprar el solar, que iban pagando a plazos mensuales; y mientras iban pagando puntualmente el solar, los domingos y días festivos los empleaba construyendo su vivienda, cuyo material era acarreado por

*ellos mismos en pequeñas cantidades que pagaban a toca teja. Y así, robándole horas al descanso, saco a saco y ladrillo a ladrillo, fueron construidas la mayor parte de las casas de «VISTALEGRE», por lo que desde estas líneas queremos mandar el más cordial de nuestros saludos a todos los habitantes de tan simpática barriada”.*⁴⁰

Aunque no me guste el tono general del escrito (“hija mimada de Castelldefels”, “sonrisa de bienvenida de sus moradores”, “simpática barriada”), el caso es que no podemos estar más de acuerdo con otras frases que vierte, como la de que “*Muchos de los hombres que viven allí, saben de los esfuerzos y sacrificios que les ha costado la casa que habitan*”.

Las elecciones municipales se celebraron el 3 de abril de 1979 y la participación fue del 60%. El día 19 se constituyó el primer ayuntamiento democrático desde el final de la Guerra Civil y a partir de ese momento empezaba otra historia para Vista Alegre y para la ciudad.

NOTAS:

¹ En el padrón de habitantes de 1891 sólo vivían en el Poble Vell 54 personas, un cuarto de la población total de aquel entonces. Fuente: Arxiu Municipal de Castelldefels.

² Àngels Arnal, la propietaria de los “Almacenes El Carmen”, me cedió para el libro Castelldefels: Temps d'història una fotografia de El Llopart tomada desde el Castillo en la que se pueden ver las masías dispersas entre los campos de cultivo, los algarrobos y los árboles frutales.

³ Por cierto, ahora que lo pienso, una imagen muy medieval la daba la instalación del mercadillo de los miércoles durante muchos años en esa zona de descampado entre Vista Alegre y El Castillo. Allí cayó también en 1989 un helicóptero cuyos restos pude fotografiar.

⁴ NAVARRO PÉREZ, Jordi; GARCÍA ROSAURO, Gabriel; CARDONA VIVES, Neus: “El Crimen de Castelldefels”: Castelldefels a finales del siglo XIX. Castelldefels: Ajuntament, 1999, página 87 y APM del 30 de julio de 1892. En cuanto al crimen, la familia Elías guarda la faca que, según se cree, fue la que utilizó Joaquín Figueras para cometerlos. El apellido “Rabentós” aparece en las actas del ayuntamiento con “b” y no con la forma ahora habitual con “v”.

⁵ De la conversación con Victoria Elías Satorra, 12 de enero de 2010. Me dice que todavía vivía gente en Ca N'Armand a principios de los sesenta.

⁶ El Mercat del Ninot se halla junto al Hospital Clínic y el Born era el antiguo mercado central de Barcelona, que se halla cerca de la estación de Francia. El Tòfol era como llamaban a Cristòfol Viñas, que también fue taxista.

⁷ La primera vez que en las actas de un pleno del Ayuntamiento aparece el nombre de “Vista Alegre”

es a finales del año 1964, cuando se pide un permiso para abrir una pescadería. Actas del Pleno Municipal (a partir de ahora APM) del 14 de diciembre de 1964. Todas los libros de actas se hallan en el Arxiu Municipal de Castelldefels (AMC).

⁸ Posiblemente ya se hablaba de Vista Alegre sin nombrarlo en la Memoria del ayuntamiento correspondiente a ese año de 1957 en el que Castelldefels no tenía aún tres mil habitantes empadronados: “(En la Memoria) se reconoce la existencia de 35 urbanizaciones en fase de realización en el Municipio, de las que 2 estaban aprobadas por la Comisión de Urbanismo (de Barcelona), 18 estaban aprobadas por el Ayuntamiento, 3 tenían en trámite el permiso municipal y las 12 restantes eran totalmente ilegales, a pesar de lo cual continuaban parcelando y edificando”. HABSBURGO SATZGER, Alejandra de: Propiedad y espacio en Castelldefels, Castelldefels: Ayuntamiento, 1983, páginas 100-101. La negrita es mía.

⁹ He buscado en la hemeroteca de “La Vanguardia” alguna alusión a ese accidente y no la he hallado. En muy parecidos términos se expresó Norbert Murillo Coronado, que vivió en Vista Alegre, trabajó muchos años en la Farmacia Diloy y fue regidor del ayuntamiento, en la entrevista que le hice el 31 de enero de 2010.

¹⁰ VERDINI, Idoia: en “La Voz de Castelldefels”, núm 7, julio de 2000, página 26, sección “Historia de nuestras raíces”.

¹¹ De la conversación con Norbert Murillo Coronado, 31 de enero de 2010.

¹² SANTACANA, Carles: “Introducció” a: DD.AA. El franquisme al Baix Llobregat, Barcelona: Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001. página 24.

¹³ BUSQUETS i GRAU, Joan: La urbanización marginal, Barcelona: UPC, 1999, “Col·lecció d'Arquitectura”. Para nuestro estudio son interesantes las páginas 73 a 85.

¹⁴ De la conversación mantenida el 31 de enero de 2010.

¹⁵ HABSBURGO SATZGER: Op. cit., página 69. A estos pisos en buena parte se accede, no gracias a entradas y escaleras situadas junto a la calle, sino a través de pasillos exteriores y puertas laterales.

¹⁶ HABSBURGO SATZGER: Op. cit., página 36.

¹⁷ Sobre este particular, Norbert Murillo, dice: “El primer pou que donava aigua a la gent de Vista Alegre pertanyia al senyor Gandol i jo recordo com anavem a buscar aigua a la font perquè no hi havia aigua corrent. Cobrava per les connexions a les noves edificacions i, com no volia fer-ho mes gran, va arribar un moment en que no donava abast i es produïen freqüents talls d'aigua. Això va comportar que la gent es mobilitzés per demanar aquest servei, com també l'asfaltat i l'enllumenat”. De la conversación con Norbert Murillo, 25 de diciembre de 2001. He insistido en este hecho porque lo considero de capital importancia para el desarrollo del barrio.

¹⁸ Conversación celebrada el día 28 de enero de 2010.

¹⁹ Conversación con Eudocia Río Montero, 25 de enero de 2010. Eudocia me sorprendió con una afirmación curiosa: “Hay gente que quería prosperar y se fue de Vista Alegre, con el tiempo se ha arrepentido y quiere volver”. Yolanda Vega, profesora como yo del IES Josep Lluís Sert, me comentó lo mismo, que muchos jóvenes cuyas familias se habían mudado al centro de la ciudad regresaban al barrio y no por motivos económicos, como pu-

diera parecer. Y afirmaba: “Lo único que Castelldefels tiene de pueblo es Vista Alegre. Es el único sitio donde los niños todavía juegan en la calle y se viven realmente las tradiciones, sea la Semana Santa o el ramadán”.

²⁰ El pozo tenía dos cubos; cuando uno subía, el otro bajaba. Entre todos pagaban las sogas, la polea y su periódica limpieza.

²¹ Al preguntarle por qué no se habían instalado más cerca de la fábrica, me expresó que había mucha escasez de viviendas y que para conseguir uno de los pisos del poblado Roca había que tener recomendación y que la gran mayoría eran para los capataces, mandos intermedios y administrativos. Como muchos otros en Vista Alegre y Castelldefels, su padre iba al trabajo en bicicleta. De la conversación con José Antonio Juan Honrado, 26 de enero de 2010.

²² De la conversación con Micaela Honrado Aparicio, 30 de enero de 2010.

²³ Saúl Vázquez Calderón elevó una instancia al pleno municipal del 29 de diciembre de 1964 para que se crearan plazas de médicos libres. El pleno se mostró de acuerdo, dadas las necesidades de una población en continuo crecimiento, pero en septiembre del año siguiente seguían cerradas.

²⁴ De la conversación con Pere Bou Castells, 21 de diciembre de 2001.

²⁵ De la conversación mantenida con Norbert Murillo el 31 de enero de 2010.

²⁶ APM del 28 de septiembre de 1965.

²⁷ En el APM del 14 de abril de 1971, se dice que se amplía el proyecto.

²⁸ En conversación telefónica me dijo, en 2002, que su llegada a la alcaldía obedeció a que había pugnas entre facciones locales.

²⁹ APM del 8 de octubre de 1969.

³⁰ APM del 8 de septiembre de 1971. El proyecto de ampliación del colegio Vista Alegre y la petición de compra de terrenos para una guardería aparecieron en el APM del 10 de noviembre del mismo año.

³¹ Como hemos mencionado antes, fue la primera tienda de ropa del barrio.

³² NAVARRO PÉREZ, Jordi: L'estiueig i el turisme, Castelldefels: GREHIC/Ajuntament, 2005, “Colecció Imatges de Castelldefels”, núm 4.

³³ De la conversación con José Coca Redondo mantenida el día 3 de febrero de 2010. El carnet lo expedía la Agrupación Sindical de Fotógrafos Profesionales de España incluida en el Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas.

³⁴ Muchas aparecen ilustrando el libro La Transició política, Castelldefels: GREHIC/Ajuntament, 2007, “Colecció Imatges de Castelldefels”, núm 6.

³⁵ Castelldefels: Temps d'història. Castelldefels: Ajuntament, 2003, páginas 411-428.

³⁶ Castelldefels: Temps d'història, páginas 411-412.

³⁷ En Castelldefels, como en todo el cinturón industrial de Barcelona, la victoria de la izquierda fue aplastante. A modo de ejemplo, cito unas palabras de Juan Manuel Patón, que sería elegido concejal independiente por el PSUC en las primeras elecciones municipales: “Uno de los recuerdos más vividos de aquellas elecciones de 1977 se produjo cuando acabamos el recuento de votos de la mesa electoral del Colegio Vista Alegre. El resultado de la izquierda fue tan espectacular que la mesa acabó cantando “La Internacional”. De la entrevista con Juan Manuel Patón Barnés el 9 de enero de 2002.

³⁸ JORCANO, Lluís Felip: “Un tribú per a Castelldefels: Jesús Sánchez Pajares, dirigent veïnal, sindicalista i polític parla de la seva vida pública” en La transició política. Castelldefels: GREHIC/Ajunta-

ment, 2007, página 31. Manuel Dopico Villodres no era el presidente de la asociación sino su secretario, según creo recordar.

³⁹ Del artículo de Jaume Codina Roig publicado en el “Diario de Barcelona” del 5 de julio de 1977, página 6. José Barberán me indicó que había sido él, como delegado gubernativo, quien dio orden al teniente de la Guardia Civil de que retirase la fuerza.

⁴⁰ BARBERÁN ALBIAC, José: Orígenes e historia de Castelldefels y su comarca. Barcelona, 1978, páginas 244-247.

MEMORIAS Y NOSTALGIAS

MEMORIAS Y NOSTALGIAS CERCANAS A VISTALEGRE

Josep AGUT LATORRE

Llegué a este mundo en el verano de 1942, en un pequeño pero entrañable pueblo de la costa catalana, muy cercano a Barcelona, llamado Castelldefels. De él tendría que destacar su ambiente tranquilo y muy familiar debido al reducido número de sus

habitantes, ya que solamente lo componían el centro, alrededores de la iglesia y la estación con siete calles, y el resto, más alejado, barrios periféricos compuestos por masías y un pequeño grupo de casas a su alrededor.

Intentaré hacer un pequeño recorrido que nos acerque a la zona en que viví, no muy lejana a la barriada de Vistalegre, y al propio núcleo de esa vecindad. Procuraré ser lo más aproximado posible a la realidad, aunque pueda olvidar algún detalle ya que es muy





fácil que ello me ocurra por actuar de memoria, después del tiempo transcurrido (sesenta años cuando escribo estas memorias llenas de nostalgia). Asimismo, intentaré comentar también algunas experiencias y anécdotas vividas.

Empezaré el recorrido por la entrada de la población siguiendo el sentido que iría desde la entrada por Gavá, para transcurrir por la Vía Triunfal, como si me dirigiera hacia Sitges. De esta vía principal, la llamada carretera comarcal 245, destacan enormes árboles a ambos lados de la misma, a una distancia el uno de otro de unos diez metros. Los diámetros aproximados de sus troncos oscilarían entre los 80 centímetros y el metro. Dichos árboles, con sus enormes ramas y hojas, formaban un verdadero túnel en todo el recorrido por el que nos acompañaban. Eso evitaba, y se notaba sobre todo en verano, el paso de los rayos solares. A su vez, en días de lluvia, el túnel arbóreo hacía de paraguas al inicio pero, por el contrario, provocaba también que te siguieras mojando bastante tiempo después de que dejara de llover, por la gran cantidad de agua acumulada en su extenso y tupido follaje. Por desgracia, esos árboles provocaron también que muchas personas perdieran la vida, al chocar su vehículo contra sus enormes troncos. De esos accidentes, en más de una ocasión, fui testigo, por la situación de nuestro domicilio, en un grupo de cinco casas

adosadas que existía en la entrada del término municipal, a una distancia aproximada de 1 Kilómetro respecto al centro del pueblo. El lugar era conocido como la Figuerasa, y en él nací y pasé 15 años de mi vida. Una de las experiencias traumáticas que recuerdo de aquel entonces se produjo, concretamente, el día 18 de Julio de 1948. Fue grande el impacto que me causó el estruendo y sus posteriores consecuencias de un accidente en el que una familia entera, a excepción de la sirvienta, murió al chocar su vehículo, un viejo Citroën, contra el árbol que había justamente delante de nuestra casa. Las consecuencias del tremendo accidente las visualicé a través de una ventana, ya que me impidieron salir a la acera con aquellos que acudieron a auxiliar. Siempre recordaré la sangre esparcida por la acera y también que viera a tres personas inertes con el rictus y color de la muerte, entre el montón de chatarra en que se había convertido el mencionado vehículo por culpa de la rotura de la dirección, como oí que comentaba un experto en la materia.

Otros de los accidentes que más recuerdo, no porque hubiera que lamentar la pérdida de vidas humanas, sino por lo que provocaron después de ocurrir, fueron: el primero, el de un camión de gran tonelaje que transportaba naranjas desde Valencia y, el otro, el de también un camión pero cargado de pescado con dirección a Barcelona. En

ambos casos, al perderse la carga por el gran impacto, provocó que casi todos los habitantes del pueblo, y en especial los que estábamos más cercanos, pudiésemos llenar las poco utilizadas despensas por la escasez del momento. De aquellas naranjas y de pescado logramos más cantidad y mejor calidad, como es lógico, quienes primero llegamos al lugar del siniestro; pudimos escoger con toda comodidad. El consumo de ambos alimentos resultó bastante continuado, hasta casi aborrecerlos, pues, al carecer de medios para su conservación, debíamos evitar que se estropearan con el paso del tiempo.

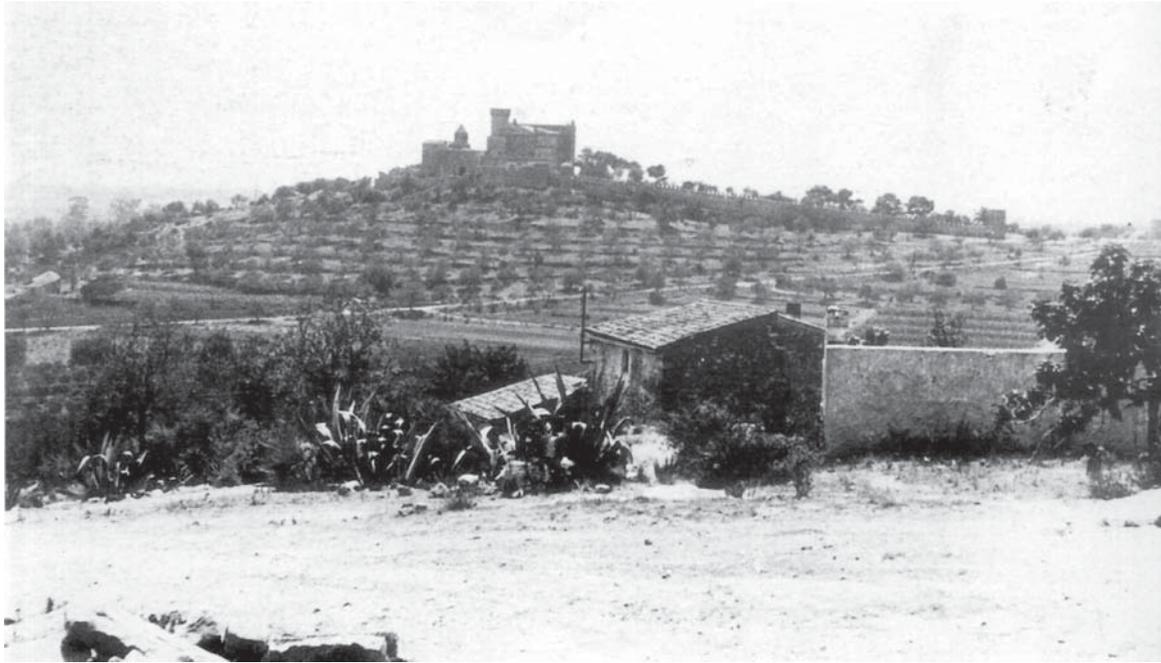
Con la llegada del verano se significaba la fecha del famoso 18 de Julio, de fiesta del trabajo como conmemoración de la victoria del franquismo. Año tras año, a las cinco de la mañana, empezaba el jolgorio de los muchos trabajadores que, utilizando camiones como medio de transporte, acudían a la playa a pasar el día para disfrutar de la festividad. Sus cantos y gritos hacían que toda la vecindad, con la imposibilidad de poder dormir, nos encontrásemos en la acera para observar el espectáculo, tan sonoro y lleno de colorido.

Por empezar ya por el prometido recorrido del término municipal, en la misma carretera cuando ésta se adentraba en Castelldefels, se encontraba la granja Itarte, que poco tiempo después de haberla yo conocido



Arriba: Una fotografía familiar de los encargados de mantener el castillo en la que, al fondo, se ve el Llopart.
Abajo: Un fondo parecido, también con la empresa Quintela como edificio más destacado, en la foto de la pareja.





cambió de dueño y pasó a ser la granja Bayot, lugar destinado a la crianza de todo tipo de animales domésticos para el consumo humano. A continuación, se encontraba can Batlle, un gran extensión de terreno en el que se cultivaban flores y plantas de jardín para su venta; allí trabajaban varias chicas jóvenes de la localidad. Existía una gran mansión, así como también una casita completa a escala infantil, con todos sus elementos, construida exclusivamente para los juegos de la hija del propietario, y que era la admiración de

todos quienes pudimos visitarla por ser algo extraordinario en una época tan difícil como la que se estaba viviendo. Aquello indicaba el poder adquisitivo de los dueños. Muy cercana, tomando desde allí la dirección a la montaña y rodeada de campos de cultivo y gran cantidad de árboles frutales y algarrobos, encontramos la masía ca l'Alayo, cal Mercé, así como el barrio Llopart, y otras dos o tres masías más como totalidad de las edificaciones ubicadas en lo que, en la actualidad, es Vistalegre. Por aquel

entonces vivirían allí, en total, unos treinta vecinos. Luego, el que fuera, en principio, barrio de Vistalegre, se convirtió en grande: barrio de Vistalegre, barrio eminentemente de gente trabajadora y, en un porcentaje muy elevado, correspondiente a emigrantes llegados de Andalucía que, con mucho empeño y esfuerzo, habían logrado adquirir un pequeño terreno donde construir su domicilio, sin demasiado orden urbanístico, cosa facilitada por la normativa existente en el momento en que sus moradores se afincaban.

La barriada a la que nos referimos la he recorrido en infinidad de ocasiones, por bien diferentes causas, como seguidamente comentaré. Cuando era solamente conocido el pequeño barrio Llopart lo hacía junto con mi abuela. Ella muy a menudo a él se desplazaba ya que, al haber vivido allí a su llegada a Castelldefels recién terminada la Guerra Civil y durante algún tiempo después, mantenía muy buenas amistades con los vecinos y los visitaba. Igualmente lo recorrí después, cruzándolo, por ser camino obligado para poder llegar al conocido bosque de "en Llonch", que se encontraba ubicado donde actualmente se halla el barrio residencial de la Sentiu, que pertenece a Gavá. Por allí acostumbrábamos practicar la búsqueda de toda clase de setas comestibles; entre ellas, el apreciado robellón. Por último, a partir del año 1972,

con motivo de haber pasado a formar parte del personal de una pequeña entidad financiera, recién establecida en el pueblo, pasé a visitarlo diariamente. Efectuaba el cobro de las famosas letras de cambio con las que los trabajadores, y resto de gente humilde, podían hacer frente al coste de la adquisición, o bien construcción, de sus nuevos hogares en la parcelas adquiridas para ello. De una de las zonas de la barriada en cuestión, conocida -ya veremos por qué razón- como el “pozo de los Tirantes” (aunque debiera decirse, mejor, “de los Quirantes”), puedo señalar un par de datos que no creo sean del dominio público. El primero de ellos hace referencia a mi antecesor, de profesión albañil, conocido casi por todos los vecinos como “el Pep de la Figuerasa”. Pues bien, fue requerido por el señor Sastre, dueño de gran parte de los terrenos y parcelas de dicha zona, para construir, con ladrillos, el anillo que protege el pozo, así como los pilares donde “acollar” un soporte para la colocación de una polea. Así pues, fue mi padre, José Manuel Agut, quien facilitó que se pudiera sacar agua del profundo pozo, con cubo y cuerda, de una manera más efectiva. El segundo detalle nos indica, justamente, el porqué del nombre del lugar. Alrededor del señalado pozo construyeron su hogar los miembros de una familia que se apellidaban “Quirantes”; su nombre lo cambiaron algo los vecinos y, así, la zona quedó, parece que para siempre, como “el



Melocotoneros vistos desde Vistalegre

pozo de los Tirantes”. En referencia a los tres años que anduve con el cobro antes referido, mi itinerario solía empezar por la avenida Manuel Girona para seguir por las calles General Palafox, plaza Juan XXIII, Doctor Marañón, Pablo Martín

Alonso, calle Mansió, Ramón y Cajal, calle Andalucía, pasaje Tanguillo, calle Cervantes, calle de la Giralda, de la Cortes de Cádiz, calle Alhambra, calle Mezquita de Córdoba, calle Murillo, el “pozo de los Tirantes”, Agustina de Aragón, pasaje del Lirio, pasaje

del doctor Barnard, calle García Lorca; y salía entonces hacia la barriada del Castillo. Algunas de las denominaciones cambiaron en 1979. De las nombradas es el caso de Pablo Martín Alonso, que pasó a ser calle de Antonio Machado, o la calle Tanguillo, que pasó a ser la dedicada a Pablo Picasso. Otros “aires” también desaparecieron del barrio que, así, dejó sus calles de Fandanguillos o Seguidillas para acoger la presencia de, respectivamente, los músicos Manuel de Falla y Pep Ventura. Dejo aquí mi recorrido por Vistalegre y, de nuevo, me hallo dispuesto a repasar mi anecdotario juvenil; ahora, por la Vía Triunfal que es, por cierto, otra calle que cambiará su nombre con el acuerdo municipal del 12 de junio de 1979 para convertirse en la de la Avenida de la Constitución. Sea cual fuere su nombre entonces, por ella vamos siguiendo con dirección al centro... Encontramos el puente que salva la pequeña riera que, viniendo de la montaña y atravesando el mencionado barrio Llopart, desembocaba en la corredora y sus pequeños afluentes, artificiosos canales que libaban a los habitantes de las aguas pluviales que pudieran acumularse en el llano. Éstas, sin embargo, cuando llovía con demasiada fuerza y por el consiguiente exceso de caudal llegaban a provocar el desbordarse los canales, como ocurrió en más de una ocasión. Entonces todo el pueblo y sus alrededores, en sus partes más bajas, pasaban a ser un gran charco y los campos de los cercanos se

convertían en lagunas. En algunas zonas todo esto era debido, en parte, a la vía férrea que, al estar a más altura que el resto del terreno, se convertía en una barrera que impedía la salida fluida del agua, ya que su paso hacia el mar solamente era posible por la ya mencionada riera y dos más que existían a lo largo de todo el pueblo. Por las lagunas que se formaban, una vez pasada la tormenta, improvisando con unas maderas que se convertían en una pequeña barcaza, podíamos navegar. Se provocaba entonces más de un remojón y la correspondiente reprimenda por parte de mis padres. Quiero de nuevo recordar que eso se producía en mi casa: una de las cinco casas adosadas, construidas mucho antes de la Guerra Civil Española, conocidas con el nombre de la Figuerasa, una de las casas que se tuvieron que derribar para construir la actual plaza Colón. En una de esas casas nací y pase quince años de mi vida, como dije al principio, por ese motivo, y a pesar de que ya no existan, al pasar por el mismo lugar que ocuparon en su día me parece verlas, así como su amplia acera, en la cual pasé tantas horas, junto con la vecindad, con la que siempre mantuvimos un trato casi familiar. Ese era el Castelldefels de mi infancia, el que recuerdo con masías que se encontraban donde hoy está el lago Olímpico y que daban trabajo a mucha gente en su actividad agrícola como ca la Blasa, can Planas, los Vegetals y cal Serrano las cuales recorrí infinidad de

veces al estar más cercanas a mi domicilio. Ese es el Castelldefels que tenía, ubicado al lado de la Figuerasa, donde yo vivía, un campo de melocotones y más arriba, hacia la montaña, más campos de cultivo donde está ahora la plaza de Juan XXIII, donde da inicio el barrio actual de Vistalegre al que nos hemos querido acercar en este breve recorrido por las inmediaciones de mi primer hogar.

UN POBLE DINTRE D'UN POBLE

VISTA ALEGRE. UN POBLE DINTRE D'UN POBLE

Lluís Felip JORCANO MARTÍNEZ

El taxi no passava del barranc de Can Vinader... —¿Ve aquellas casillas? pues



aquello es Vista Alegre, yo no puedo seguir, tendrá que subir usted y preguntar— advertia invariablement el taxista.

Vista Alegre va néixer sense cap pla d'urbanisme; era un lloc on primer es venien els terrenys i després es feien els carrers. La tolerància i la deixadesa municipal eren flagrants.

Allò era una autèntica invasió colonitzadora, propiciada per l'Ajuntament de l'època, amb Francisco Viñas al capdavant, ja que la zona originària on s'instal·là l'emigració, les Botigues, interessava més destinar-la a hotels i residències d'alt nivell. El barraqüisme i la incipient política turística del consistori eren difícilment conciliables en un mateix lloc: no es podia donar una mala imatge i la mà d'obra immigrant era necessària. Així que, tots, a través dels camps de préssecs i codonys de la Muntanyeta i del castell, cap als turons del Llopart i la riera dels Canyars...

L'al·livió era tal que, encara que s'hagués planificat, el col·lapse s'hauria produït igualment. D'aquesta manera Vista Alegre es va anar poblant. S'anava creant un nucli de població a redós del castell, al marge del nucli urbà de Castelldefels. Un poble amb personalitat pròpia i, per tant, amb els seus problemes i necessitats.

El primer que hi arribava marcava els límits de la planta de la seva futura casa amb guix, i l'últim es quedava amb dos pams de nas...

La irregularitat del terreny obligava a autèntics equilibris, a traçar plànols inversemblants, perquè de sobte et trobaves un rocam i l'havies d'esquivar.

Al capdavant, però, allò era la terra de la gran promesa: preus assequibles i materials a l'abast, a pagar quan i com vulguis. Rocalla facilitava el ciment i particulars, les bigues i tota mena de material de construcció. El que aquí regnava era la iniciativa privada. Alguns recordaran sempre amb gratitud les facilitats d'en Manuel Torné, petit empresari de la pedra artificial, el 1962 tinent d'alcalde d'Urbanisme. Torné fiava i cobrava després quotes mensuals de 100 o 200 pessetes, a canvi d'un rebut, a molts novinguts que no paraven d'arribar de l'estació amb la maleta de cordes.

La manca d'aigua corrent —s'havia d'anar a les mines a buscar-la— era un problema del qual l'Ajuntament no es feia responsable, per la qual cosa el problema es traspassaria a la futura associació de veïns. Però, com va néixer aquesta associació?

L'any 1968, el senyor Diloy, farmacèutic provinent de Barcelona, en fracassar per les bones en l'obertura d'una oficina de farmàcia a Vista Alegre, s'acull a una recent llei d'associacionisme per intentar forçar el permís. Aquest és l'origen remot de l'Associació de Veïns de Vista Alegre. Un cop aconseguida aquesta oficina, la pretesa associació de veïns estava més morta que

viva i en la seva estructura i objectius no responia en absolut a les inquietuds i necessitats d'un barri deixat de la mà de Déu i de l'Ajuntament de Castelldefels.

Ara bé amb la farmàcia s'aconsegueix que un metge es desplaci fins al turó per fer *la iguala*, a la qual s'acollien tots aquells afiliats a la Seguretat Social, que fins aleshores només disposaven d'una consulta al centre, la del doctor Claverol. Ara, el doctor Vázquez, metge de la fàbrica Roca als matins, visitarà a les tardes els *igualats* a la farmàcia de Diloy. (...)

El 1975, Castelldefels depassa ja els vint mil habitants. És el moment que, a causa de la crisi econòmica, es produeix una aturada en la immigració. L'època que va veure l'arribada en massa de gent del sud i l'explosió d'un barri com Vista Alegre es tanca i fa recompte, tot esperant una nova etapa històrica.

Calen coses essencials com ara el clavegueram d'aigües fecals. Aquesta era una reivindicació prioritària i essencial. Però, ja fos per incúria o per malaptesa, els consistoris presidits pels Viñas, Ercilla o Barberán, se'n desentenien cinicament: no hi ha pressupost. O potser estava mal gestionat. Al desgavell financer s'hi superposava el polític, que provocava que els comptes municipals s'aproveïssin amb retard per incompareixença dels regidors.

Finalment arribà la infraestructura de les aigües fecals de la qual els veïns aconseguiren pagar el 50% en les contribucions especials i el 15% per la connexió. L'Ajuntament ho hagué d'acceptar, com acceptà—per necessitat o interessadament, així es desempallava d'un problema— que Vista Alegre, en la pràctica s'autogestionés en la qüestió de la connexió del clavegueram.

El procediment de rentar-se les mans per part de l'Ajuntament proporcionà que un home amb gran predicament entre els afectats, Jesús Sánchez Pajares, es convertís en dirigent veïnal. Un dirigent en busca d'una plataforma amb què mobilitzar el barri: l'associació de veïns. Es tractava de fer l'assalt a la cúpula de l'associació, perquè funcionés d'acord amb els interessos populars.

Les primeres reunions es feien a la capella de Nostra Senyora de Montserrat, al carrer Mansió, amb el permís corresponent del capellà. Jesús Sánchez Pajares, després d'una assemblea celebrada a finals de 1976, era el nou president de l'Associació de Veïns de Vista Alegre, i Dolores Márquez, botiguera, la vicepresidenta. L'operació renovació s'havia saldat amb un èxit total.

La lluita per la dignitat d'un barri havia guanyat la primera batalla. Això no feia més que començar. Vista Alegre, el barri il·legal d'al·luvió de gent sobretot d'Andalusia—la *petita Andalusia*, amb els seus atzucacs i

patís encimbellats a l'estil morisc—, havia estat capdavanter de la democràcia a Castelldefels, mig any abans de les eleccions generals del 15 de juny, i gairebé tres de les municipals...

La ventanilla de la Lola, de llaminadures i regals del carrer Pep Ventura, va ser el primer local social de la renovada associació de veïns de Vista Alegre. Després seria l'oportunitat del local d'una carnisseria que tancava, fins a aconseguir l'actual del carrer Cortes de Càdis, ample, amb tanca i pati anterior i finestrals que miren a una esplèndida perspectiva del Castell. Casal bastit per tot un rosari de lluites:

Protestes l'any 1977 pels talls de subministrament d'aigua corrent. La població del

barri creixia i la instal·lació no bombejava prou. Les rentadores es cremaven, s'havien de renovar les canonades, cosa que es produí quan la companyia Aigües de Barcelona va construir una nova xarxa.

Protestes amb talls de la circulació a l'autovia, a l'alçada del restaurant Les Botes, per la manca de places escolars i de mestres per a les noves generacions de *vistalegrins*, que es veien obligats a «emigrar» a l'històric Lluís Vives del centre de la població. La inauguració del col·legi Vista Alegre el curs 72-73, no impedí que l'Ajuntament hagués d'habilitar aules on podia, com ara locals comercials i... les quadres del castell.

Un altre gran problema era el de la neteja pública. L'estiu del 77 la situació havia arribat al límit. Mancava de tot: escombriaires, contenidors, clavegueram. El degotim pudent de les fosses sèptiques baixant pels carrers, en combinació amb la calor humida que atreïa eixams de mosquits, feien una mescla detonant que acabà per explotar. No s'escombren els carrers? doncs a Vista Alegre i el seu pla del Castell-Poble Vell, abanderats per les seves associacions de veïns, es declaren en autogestió mitjançant una campanya popular de neteja. Els veïns, armats d'escombres i motoritzats amb camions que es van omplint de porqueria. A un primer diumenge de mobilització, el seguí un segon i un tercer, en què es pro-



Participació en l'acció popular de neteja del barri.



Participació en la cavalcada de Reis

duí la mateixa escena. Si la Guàrdia Civil no hi hagués estat, el pudent producte del treball d'un mes, hauria acabat escampat al llindar de l'Ajuntament. L'ameneça dels manifestants sembla que funcionà i al quart diumenge, l'alcalde envià un petit camió amb quatre escombriaires que donaren resposta a la tan lògica exigència de neteja pública.

D'aquestes darreres jornades reivindicatives es derivà una vessant lúdica i festiva amb el transcurs del temps: la festa popular dels barris de Castell-Poble Vell i Vista Alegre, una veritable institució que encara avui dia defineix el potencial organitzador de les seves respectives associacions de veïns.

L'entrada de l'esquerra al govern de l'Ajuntament de Castelldefels tindrà en compte la manca de serveis a la vila, però no per resoldre-la en la primera legislatura: es tracta d'afermar les bases per, en un mitjà i llarg termini, fer de Castelldefels una ciutat per al gaudi dels seus ciutadans.

L'habitant de Vista Alegre, les negres matineses d'hivern, havia de sortir de casa per anar a la feina amb una llanterna si no volia estimbar-se pels serpentejants i costeruts carrers del barri. Era la reivindicació de la nova etapa, com la del clavegueram ho havia estat de l'antiga. L'enllumenat públic de Vista Alegre s'assoliria el 1981. La pavimentació dels carrers, l'ensenyament, la sanitat, la



neteja, eren altres reivindicacions.

(...)

En la legislatura iniciada el 1987 miraria cap a nous reptes. Era transcendental la legalització del barri i la futura urbanització de Can Vinader. Sánchez Pajares, per la seva banda, deixava el càrrec de President de l'Associació de Veïns de Vista Alegre, després d'onze anys d'exercici, quan es converteix en Regidor de l'Ajuntament. Llavors van ser altres els que prengueren les regnes de l'associació, primer Oliva i després Castro, que hagué de torear la complexa qüestió de la legalització de Vista Alegre, un barri irreversible, sense cap pla urbanístic, trenta anys després de l'aparició al turó del Llopart de les primeres cases d'autoconstrucció.

Sobre els primers ajuntaments democràtics planà la sospita d'una relació interessada: Per aconseguir vots, els socialistes afavoreixen el barri a través d'una política preferencial, en detriment d'altres sectors de la ciutat, com ara la platja o les urbanitzacions de muntanya. En molts plenaris municipals s'hi pogué escoltar la cantarella del favoritisme de l'Ajuntament envers Vista Alegre, davant la irritació de l'alcalde Marina. Aquest, però, i el regidor Pajares també, esgrimien un argument de pes per respondre als escèptics: Vista Alegre havia estat el primer barri de Castelldefels i el que històricament havia patit més necessitat d'infraestructures. Un barri densament habitat per treballadors, mentre

que les urbanitzacions de platja i muntanya les componien esparsos xalets de segona residència.

El Pla de Reforma Interior de Vista Alegre legalitza, el juny de 1989, un barri fora d'ordenació des de la seva creació gairebé espontània. A més, la urbanització annexa de Can Vinader proporcionaria el que Vista Alegre mai no havia tingut: un 22% de zona verda.

La tercera legislatura dels ajuntaments democràtics acabaria el 1991. Faltaven pocs mesos perquè acabés i Pajares tenia molt clar que no continuaria de regidor. Malgrat que se'l convidà a fer-ho, Pajares decideix no repetir l'experiència de optar a ser elegit com a regidor. Tornarà a dedicar el seu esforç a l'entitat veïnal de Vista Alegre. El 1991 la recuperaria, ni més ni menys, del pou de la desaparició ja que s'extingia: de 300 socis havia passat a només 120, que s'anaven esborrant perquè les portes del local estaven tancades i no hi havia senyals d'activitat. Pajares va presentar la seva candidatura com a president amb una junta renovada. El parèntesi obert el 1987 es tancava. I l'associació experimentà un nou impuls cap amunt. Tornaria a funcionar la guarderia i s'obriria un servei nou: l'assessoria jurídica, que tan bé aniria per a les guerres dels rebuts de l'aigua i del transport metropolità que s'acostaven.

POR EL BARRIO PARA EL BARRIO

POR EL BARRIO, PARA EL BARRIO

Gregorio SÁNCHEZ GIJÓN

- ¡Miguel! Soy Jesús. Oye, que no te olvides de subir mañana para seguir con la pared medianera. Los tochos y el cemento los trajo ayer un camión.

- ¿Quieres decir? Pero si dicen que va a seguir lloviendo. ¿Cómo vamos a hacer nada con este tiempo?

- ¡Tonterías! No ves que los del tiempo no aciertan ni una. Seguro que mañana hace un sol radiante. Y si no, pues nos dedicamos a rebozar las paredes, que vamos muy atrasados y así no vamos a acabar nunca.



Unos sacos de harina que daban de comer a las ratas...



... origen de un solar para la asociación vecinal

Raro era el fin de semana que no se repitiesen escenas como esta entre los vecinos del barrio. Se trataba de “levantar” el nuevo edificio de la tan soñada asociación de vecinos. Para ello, contaban con ellos mismos. Los hombres y mujeres del barrio eran conscientes de que necesitaban disponer de un lugar, próximo a todos ellos, en el cual pudiesen

reunirse, tratar sus problemas, manifestar sus quejas, organizar sus reivindicaciones, luchar por los pocos derechos que la gente disponía en aquellos momentos de nuestra historia reciente.

Todo empezó a raíz de una reivindicación vecinal, como ya por entonces solía ser costumbre. Cuando la maquinaria de la protesta se ponía en marcha, no había quien la pudiera detener. Eso sí... protestar “civilizadamente”, que no estaba “*el horno para bollos*”. Recién salíamos de una larga dictadura para entrar en el “jardín” de una democracia emergente, totalmente nueva, todavía por estrenar, y por la cabeza de nadie pasaba el “*sacar los pies del tiesto*”, fuera para lo que fuese. Eran tiempos en los que, agudizando mucho el ingenio, se llegaba a conseguir mucho más que de cualquier otra forma en la que se pretendiera plantear una denuncia, problema o situación concretos.

Así pues, sin llegar a señalar directamente a nadie, pero sacándole los colores a más de uno por intentar escurrir el bulto delante de las vecinas y los vecinos afectados, nadie llegó a pensar, “*ni por asomo*”, que lo que inicialmente se planteó como una denuncia contra la salud pública, acabase convirtiéndose en un pacto de cesión de la propiedad.

Se trataba de un pequeño terreno “*esquinero*” de unos 70 m², en el cual su propietario, uno de los pocos comerciantes de la época,

con su negocio de horno de pan, y que todavía hoy continúa su actividad a muy pocos metros de allí, depositaba sacos y sacos de harina que empleaba para la elaboración diaria del “*pan nuestro de cada día*” y sus derivados. Harina esta que, al estar almacenada de manera no muy adecuada, sanitariamente hablando, servía de reclamo para todo tipo de roedores y otras alimañas.

Ante la exigencia de las vecinas y los vecinos de que pusiera fin al continuo tráfico de ratas y ratones yendo y viniendo, campando “*a sus anchas*” por el lugar, su propietario no se le ocurrió otra manera de hacer frente a las quejas del vecindario, por extraña que esta parezca, que decir:

- “*Pa vosotros*”; *podéis quedaros con el terreno y no se hable más. Yo saco todas mis pertenencias y ya os apañaréis vosotros con las ratas.*

- *Pero hombre... no se lo tome usted así. Nosotros solo veníamos a decirle que tendría que hacer por limpiar el terreno y colocar...*

- *¡Tonterías! He dicho que os quedéis el terreno y os lo quedáis. Además, no va diciendo la gente por ahí que si tuvieran un local donde reunirse y “todo eso”... pues nada, lo dicho, ya tenéis el terreno. El local es cosa vuestra.*

- *Bueno, si eso es lo que usted quiere... pero habrá que hacer algún papel o algo, no vaya ser que algún día...*

Y así, como *“caído del cielo”*, las vecinas y los vecinos del barrio pasaron a ser los propietarios, de forma tan sorprendente e inesperada, del terreno en el que, poco tiempo después, se erigiría la sede de nuestra asociación, en nuestro barrio, el de Vista Alegre.

Había que seguir haciendo bien las cosas, máxime ahora que se planteaba la posibilidad de que la asociación contase con un patrimonio de tanta entidad, y en los tiempos que corrían por entonces. Por ello, se creyó oportuno poner todo en conocimiento del notario de la ciudad, para que éste confeccionara la documentación pertinente, contrato de cesión, escrituras, etc., de tal forma que la ya legalmente constituida *“Asociación de Propietarios y Vecinos de Vista Alegre”* pasaba a ser la propietaria de pleno derecho de la referida parcela, por el simbólico precio de... *“una peseta”*.

La inmensa mayoría de los habitantes de esta zona del municipio eran inmigrantes que provenían de otras provincias de España. Familias enteras castigadas por la pobreza, el desempleo, el hambre... llegaban a esta parte del país como auténticos *“ríos de personas”* en busca de la tan soñada oportunidad de un puesto de trabajo, ejercer una profesión, labrarse un futuro que les reportase bienestar, a ellos y a sus familias. Y para ello contaban, básicamente, con sus propias manos.

Albañiles, carpinteros, caldereros, fontaneros, electricistas, zapateros remendones, maestros de escuela... los mismos que, con sus propias manos, fin de semana tras fin de semana, por turnos, cuando se podía, se pasaban una o varias horas colaborando en la construcción del local de la asociación, al tiempo que hacían lo propio en sus propias parcelas, en sus propias viviendas, en sus propias vidas. El del bar cedía gratis la bebi-

da en los almuerzos; los bocadillos, traídos cada uno de su casa. A veces, se hacía un pequeño fuego donde asar algunas viandas, que era cuando la panadería donaba también unas hogazas de pan para la ocasión. Ese ha sido, es, y siempre será el verdadero patrimonio de las entidades vecinales.

Fundamentos, columnas, suelos, paredes, techos, rejas y barandas, puertas y ventanas, instalación de luz y agua... todo por hacer.



Pero, sobre cualquier obstáculo habido o por haber, primaba el empeño de un grupo de gente unida por un proyecto común, unos más que otros, dependiendo de la capacidad, las obligaciones familiares y el poco tiempo disponible después de las agotadoras jornadas de trabajo, de sol a sol y de lunes a domingo en algunos casos. Aun así, la motivación era directamente proporcional a la satisfacción que suponía apercibirse de como la obra avanzaba cada día un poco más.

- *Este fin de semana "res de res". Nos hemos "quedao" sin materiales y no se va a poder hacer "ná".*

Ciertamente y a pesar de los denodados esfuerzos por querer seguir adelante, había días que no se podía continuar la construcción, debido a que no se disponía de materiales. Otras veces, comenzaba la jornada de trabajo y, a media mañana, había que "parar" porque se había gastado todo el cemento, toda la arena, o simplemente, ya no quedaban ni "tochos" ni "bovedillas" para seguir levantando paredes o cerrando techos.

Eran tiempos donde, para conseguir algo, había que buscar hasta "debajo de las piedras". No en vano, gran parte de los materiales necesarios para la construcción del nuevo edificio se obtuvieron a partir de donaciones, restos de obra y, en alguna que otra ocasión, materias primas desviadas de sus "destinos



iniciales", después de mucho rogar y rogar a sus legítimos propietarios, indicándoles una y otra vez que con su aportación altruista y desinteresada contribuían a una buena causa.

El Ayuntamiento, principal institución local, también estuvo a la altura de las circunstancias. Facilitó cuantos permisos y cuestiones legales eran precisas para la creación de un edificio de tales características, y puso muy pocas trabas a la construcción, casi ninguna. Planta baja de acceso por la calle Cervantes; primera planta con dos habitaciones y una terraza de acceso por la calle Cortes de Cádiz. En una ampliación posterior, y para albergar el nuevo servicio de "Asesoría Jurídica", se corona una segunda planta con dos nuevas habitaciones, un pasillo frontal y otro lateral, de acceso también por la calle Cortes de Cádiz, pero un poco más arriba.

Así se llegó a crear un "Local Social" que se utilizó para llevar a cabo todo tipo de reuniones, y que hoy da un gran servicio al barrio, acogiendo a niñas y niños mientras sus sufridos padres se ausentan de casa para ir al

trabajo. Unas "oficinas" que, hoy como ayer, abren sus puertas para atender las consultas, quejas, aclaraciones e informaciones a sus asociados y resto de vecinos, y por las que han pasado multitud de reivindicaciones, conflictos y propuestas de mejora. Una "Vocalía de Jóvenes" reconvertida hoy en un almacén de documentos, utensilios y adornos de la fiesta, equipos de iluminación y sonido, etc. En definitiva, una entidad y unas instalaciones que gozan de la fortaleza, el dinamismo y la credibilidad, como cuando fueron creadas hace ya más de cuarenta años.

Finalmente... el letrado anunciador de la sede social de la asociación con su flamante nuevo sello de identidad. Inauguración por todo lo alto, con presencia de las principales autoridades locales. Gran fiesta de apertura, contando con la participación de socios y vecinos, muy especialmente de todos aquellos que, durante aquellos largos años de construcción del local, no dudaron en poner su pequeño "gran" granito de arena, para conseguir hacer realidad una necesidad, una reivindicación, un sueño... **Por el barrio, para el barrio.**

PINCELADAS DE LA TERMAC

PINCELADAS DE LA TERMAC

Carla SÁNCHEZ BERRUEZO

“Los recuerdos nos llaman
siempre insisten
no soportan que los abandonemos
y tienen toda la razón del mundo
porque son los ladrillos del pasado...”

Recuerdos

Mario Benedetti

1. Presentación y agradecimientos

La vida de las personas que me ha interesado dar a conocer se desarrolló en las cercanías de una cantera, la “Termac”, cuando allí no había más que chabolas. Revisando los elementos que tenemos a mano desde una primera aproximación al tema, me cuestiono las siguientes preguntas: ¿En qué condiciones vivían? ¿Cómo se organizaban? ¿Qué ocurre con su existencia una vez abandonan el lugar donde malvivieron?.

Las gentes que vivieron en las barracas de la “Termac” -los “termeros”, como ellos se autodenominan- han sido los protagonistas de mi estudio y, mientras se ha desarrollado, también de mi interés personal. A algunos de ellos les debo mucho y no sería justo olvidar la deuda que con ellos he contraído.

2. Introducción temática

Durante estos últimos años, hemos sido

testigos de cómo ha ido desapareciendo una realidad no muy lejana en el tiempo, de la que no queda prácticamente rastro alguno: La Termac.

La cantera Termac, operativa en el pasado siglo XX, estaba ubicada en el término municipal de Sitges, en un lugar muy cercano a la linde con el de Castelldefels. A ella acudieron muchos trabajadores desde el sur de la península ibérica. Sus “hogares” estaban a pie de cantera. En 1974 vivían todavía 174 personas en pésimas condiciones, pero antes se había establecido una comunidad con muchos más habitantes. Algunos de los habitáculos en que se recogían casi no podían ni ser consideradas chabolas. Hubo otros con mejor suerte, sin duda; los que se



Estado de las barracas de la Termac. Al fondo, la cantera

repartían en viviendas que, aunque sin lujos, les facilitaba la empresa de extracción minera.

He hablado directamente con trabajadores y testigos. Gracias a ellos he podido ir reconstruyendo el pasado de los más desfavorecidos de la Termac. La mayoría de ellos veremos que pasan a vivir al barrio castelldefelense de Vistalegre, con lo que sus condiciones mejoraron notablemente.

2.1. El fenómeno de la emigración que recibe Cataluña

La década de los sesenta forma parte del boom llamado “desarrollismo” del despegue industrial. En algunas zonas de España, en las que se crea una necesidad de mano de obra abundante, se da un trasvase de población desde las regiones donde no hay industria. Andalucía, las dos Castillas, Extremadura, Aragón, etc. nutren los lugares donde se fomenta la manufactura, principalmente Cataluña y el País Vasco.

Allí donde hay empresas, puede que éstas ayuden a obtener una vivienda; el frecuente fenómeno de las colonias industriales. Sin embargo, no todos los emigrantes se beneficiaron de esas ventajas, de modo que el problema de encontrar un techo podría llegar a ser muy grave.

2.2. Chabolismo de los años sesenta

El barraquismo, un fenómeno urbano de primera magnitud acaecido en Barcelona desde principios del siglo XX, y prácticamente hasta

los Juegos Olímpicos, creó una auténtica “ciudad informal” junto a los núcleos antiguos¹, el Eixample y las diversas formas de crecimiento de la periferia urbana. Esta ciudad informal se extendió por la montaña de Montjuïc, el frente marítimo, las colinas que rodeaban la ciudad y otros lugares como el que nos ocupará en este trabajo: una zona muy próxima al núcleo urbano de Castelldelfels que, sin embargo, pertenece al término municipal de Sitges.

3. Aproximación al caso particular de la Termac

Antes de emprender la búsqueda de los protagonistas de nuestra historia para entrevistarlos, podemos hacer acopio de información gracias a las fuentes documentales; buscaremos en fuentes archivísticas el rastro que puedan haber dejado los habitantes del núcleo informal de población hallado en las inmediaciones de la cantera de la Termac y que acabó identificándose, como tal, con el mismo nombre.

3.1. Referencias bibliográficas

Después de revisar la bibliografía, podemos decir que las referencias a la Termac, objeto de nuestro estudio, son escasas. La primera alusión que se publica aparece en el libro *Els noms de lloc del terme de Sitges i de les terres veïnes*. El nombre que nos interesa se halla catalogado con el número 1880:

“La TÈRMAC, Nom de la pedrera, avui abandonada, que hi ha just a l'O de la cruïlla de la carretera, i el torrent d'Aigua Puda i, per

extensió, les barraques dels treballadors de la pedrera que hi havia al vessant O del turó de Cova Fumada”².

La publicación *Castelldelfels 10 segles d'Història*, gracias a quien fuera médico de la ciudad durante muchos años, el doctor Romuald Claverol, nos ofrece un testimonio de primera mano sobre la experiencia vivida en la Termac por parte de quien atendía a aquellas gentes:

“Els primers anys de la postguerra van ser molt negres a Castelldelfels, però les coses començaren a millorar lentament. Es va construir una mica més, a l'estiu venia més gent (la majoria en bicicleta). S'obrien unes quantes pedreres que proporcionaren materials per a la construcció del moll de Barcelona, del camp d'aviació, de l'autovia, etc...”



Tot això va portar com a conseqüència l'arribada d'immigrants provinents d'altres parts de l'estat, sobretot del Sud. Al principi, molts d'ells vivien en condicions infrahumanes, a les coves i barraques de la Termac (pedrera situada ja al terme de Sitges) i a les barraques del forn de calç i de la pedrera del baixador de la Renfe. Quan es posaven malalts jo anava a visitar-los en bicicleta. Vaig arribar a fer mols mils de quilòmetres amb aquest mitjà de locomoció. Anys més tard vaig comprar una moto Guzzi i el primer dia que em van veure arribar amb la moto, la gent de la Termac van fer tant de xivarri que allò semblava una festa major, contents de la millora que representava per a ells i per a mi¹³.

Alguna otra publicación nos acerca a esa realidad. Si el anterior aludía a la prestación de servicios médicos, la siguiente lo hace a los que pudieran preocupar al sacerdote encargado de dirigir la vida de los católicos de Castelldefels.

“Mossèn Joan, que des de 1960 és rector de Castelldefels ha viscut de prop els canvis que feien referència a fets tan extrems com les barraques de la zona de la Termac (barri ‘la Terma’ del territori de Sitges, avui desaparegut)”¹⁴.

Una nueva alusión la encontramos en *Historias de Mujer*. Carmen Sahavedra Pérez escribe:

“Nosotros vivíamos en las cuevas del Garraf, en la Termac. Era una cantera que vendía

piedra para la autovía, el puerto, la construcción. Teníamos unas barracas de barro con el techo de cartón piedra, sin luz, ni agua, ni servicios”¹⁵.

En un libro que recoge imágenes de la historia reciente de Castelldefels, encontramos una cuarta alusión a la Termac⁶. También el libro *Història de Garraf*, de Rafael Mateos Ayza, nos habla de la “Telma”.

“Pedrera, avui tancada i ocupada per una urbanització que hi ha al costat del Rat Penat. Gairebé tots els seus operaris eren originaris del poble de Benalua de Guadix”⁷.

Del año 2003, como la anterior, es una obra magna sobre la historia de Castelldefels. Es un volumen trabajado por diversos autores⁸. De la Edad Contemporánea se ocupó Jordi Navarro Pérez. Él nos pone en el contexto adecuado para entender la realidad del asentamiento de la Termac y su génesis. En un nuevo libro, presentado en 2009, encontramos dos curiosas fotografías de la Termac⁹.

Al margen de las escasas referencias que aportan los libros consultados, han podido hallarse otras alusiones a la Termac en publicaciones periódicas:

Encontré un reportaje del año 1967 de *L'Eco de Sitges* que me aportó bastante información¹⁰. Por ejemplo, señalaba que en ese año ya se estaba produciendo la demolición de algunas de las viviendas levantadas ilegalmente, para evitar que volvieran a ser empleadas por nuevos ocupantes. Se indi-

caba también que por el traspaso que hasta entonces sí se producía entre viejos y nuevos habitantes de la Termac se pagaban unas cinco mil pesetas...

Encontré una nueva alusión al tema estudiado en el *Noticiero Universal*. Se encuentra en las páginas de la edición del día 26 de septiembre, de 1968. Allí leemos un reconocimiento al párroco Juan Sunyer por poner en funcionamiento una escuela en un módulo prefabricado: Bajo el título “Se ha culminado una importante obra social”, se señala que “el párroco, reverendo Juan Sunyer, ya tiene una escuela para los niños pobres de la ‘Terma’.”¹¹.

La última referencia encontrada en prensa relativa a la Termac pertenecía al periódico *La voz de Castelldefels*. Se puede leer muy resumidamente “la historia” de la cantera:

“Al principio los recién llegados vivían en una barraca en la cantera. En los años ochenta el gobernador de Barcelona quiso hacer desaparecer las barracas”¹².

El último artículo citado nos acercaba a la Termac desde la perspectiva



concreta de unos habitantes del actual barrio de Vistalegre de Castelldefels: los del “pozo de los Quirantes”.

3.2. Fuentes archivísticas

Acudimos a los fondos disponibles del Archivo Parroquial de Castelldefels¹³.

En él, hallé una carta recibida por el sacerdote Juan Sunyer como contestación a su petición, se deduce por el contenido del escrito, de un módulo prefabricado para la cantera.

Cursó la solicitud a través de un tal señor Bertrán, director de la oficina de la Caja de Ahorros Provincial (suponemos que de Castelldefels) y del Comandante de Marina de la zona. Recibe respuesta de José Alsuis Granés, Director General de la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Barcelona. La carta está fechada el 19 de abril de 1968 y se redacta en términos que seguro fueron bien recibidos por el cura párroco.

También encontré, con mucha satisfacción por mi parte, el dibujo de un plano donde estaban dibujadas las barracas con un número que las identificara en su ubicación correspondiente.

Se indican los lugares que ocupan un “lavadero”, un “pozo” y la “escuela”. Eso nos permite deducir, en principio que se trata de un documento posterior a la solicitud cursada por el sacerdote Juan Sunyer para dotar de escuela al lugar. Ese plano bosquejado, además, mostraba en cada alojamiento

una numeración que permitiría poner en relación el dibujo, por si fuera poco, con otro documento: una relación pormenorizada del personal que ocupa las barracas existentes en la Termac, que analizamos a continuación.

Siete folios mecanografiados, no numerados, es lo que ocupa el documento que hallamos consignado como “Relación de personal que ocupa las barracas existentes en la Termac”. El último folio contiene la datación: “Sitges a 13 de marzo de 1974”. La información se organiza en columnas bajo los epígrafes: “Barraca”¹⁴, que se corresponderá al número dado a cada una de ellas; “Nombre y apellidos” en que se consignarán los de cada uno de los habitantes de cada unidad; “Estado”, que se rellenará para señalar a casados, solteros o viudos; “Años” en referencia a las edades de cada uno de los nombrados; “Profesión” que nos acercará a los oficios cuando se corresponda a personas que trabajan, pero que también se rellena con información como la que indica que, por ejemplo, una niña de doce años “está en un colegio gratuito”, o que uno, de 21 años, está en el “servicio militar”, u otra “está embarazada de 4 meses”; la siguiente columna debería rellenarse y se hace cuando es posible con “lugar de trabajo”; la última, para finalizar, se encabeza con la palabra “Observaciones” y para todos los casos aparece una cifra que oscila entre 10.000 y 75.000 pesetas

(excepto José Delgado, que por ser accidentado e imposibilitado recibe 100.000 pesetas). Observamos que el importe de 10.000 pesetas suele ser para las barracas con uno o dos habitantes, las barracas de con 20.000 pesetas lo reciben matrimonios o matrimonios con hijos (excepto la familia de Antonio Castro Colmenero, barraca 40 C, que residían 7 habitantes en una única barraca, y la familia de Salvador Arnedo Maturana, barraca 8, con también 7 miembros en la familia). El resto percibe 75.000 pesetas (familias de 4 a 10 miembros). Con el documento referenciamos, pues, oficios de los habitantes, relaciones de parentesco, condiciones de vida... Entre lo más significativo de esa documentación cabe destacar la aparición de unas cantidades que suponemos son de dinero y que parecen corresponder a las indemnizaciones o incentivos con que se iba a compensar a las familias por el desalojo que iban a padecer. Estas cifras son a veces presentadas como “ayudas”; así consta en los casos que se encuentran en la última de las siete hojas del documento. Las circunstancias particulares de cada una son tenidas en cuenta e incluso, para algún caso, fuerzan la rectificación, sobre el propio documento, de la cantidad a percibir. Una nota manuscrita nos sirve de pista para lo que hemos deducido. Se lee en ella, primero: “Alguns ja han cobrat”. En una segunda línea: “Millorar alguns, dones soles”.

Es curioso comprobar como muchos de los habitantes de la Termac trabajaban en el mundo relacionado con la construcción (Cubiertas y Tejados, Compañía Minas Salmantinas, Cantera Ginesta, Construcciones Pedro Valverde, Canteras Miarnau, Dragados y Construcciones, peones de albañil). En los años 70 el servicio militar en España era obligatorio, por eso vemos reflejado que los jóvenes de entre 18 y 21 en el apartado de "oficio", se indica servicio militar. Se remarcaba porque no había aportación económica en casa, ya que no trabajaban en ninguna empresa.

Encontramos 80 niños menores de 15 años, 7 individuos mayores de 65 años y 50 adultos en edad productiva (de 18 a 50 años). Podemos apreciar que la mayoría eran familias jóvenes, en edad productiva, con mucha descendencia. España estaba en época de crecimiento demográfico y las familias eran numerosas.

En el mismo archivo parroquial de Castelldefels se encontró un documento que pude relacionar con el listado de habitantes de la Termac. Se trata de una solicitud al juzgado fechada, en Villanueva y Geltrú, a 7 de Marzo de 1974. Los nombres que coinciden entre la relación de habitantes de la Termac y los que interponen la demanda a través de su procurador común, don Valentín A. de Ochoa Gaspar, son veinticuatro. Se realiza la petición ante el

emplazamiento practicado a instancia del acto don Claudio Güell Sentmenat.

3.3. Aportación de las entrevistas

Una vez recogidos algunos de los nombres de los antiguos habitantes de la Termac, pude hallar a muchos de ellos en su actual vivienda en Castelldefels, mayoritariamente en el barrio de Vistalegre. Así pues, fue posible y muy gratificante recoger información directamente de personas que vivieron en el asentamiento de la Termac.

Para empezar, fui personalmente a entrevistar a Manolo Rivera, quien actualmente reside en Castelldefels, pintor artista de profesión¹⁵. Fue él quien me facilitó fotografías personales de los años vividos en la Termac, así como el contacto para

poder visionar un cuadro muy curioso de la panorámica de la Termac. También me procuró el poder hablar con personas que habían habitado en el asentamiento. Entre estas últimas puedo citar a: Miguel Ruiz, Encarna Díaz, María Frías y Soledad Delgado. Gracias a los entrevistados he podido tener una visión global de la situación que vivieron en su día.

La frase con que me quedaría para poner como un titular a la entrevista mantenida con Manolo Rivera sería, tomando sus palabras: "Fui un primitivo en la ciudad". Las pronunciaba en su casa muy cercana al "Pozo de los Quirantes". Cuando recuerdo a Miguel Ruiz (Vistalegre, Castelldefels) me llama la atención que, a pesar de haber



Entrevista con Manolo Rivera

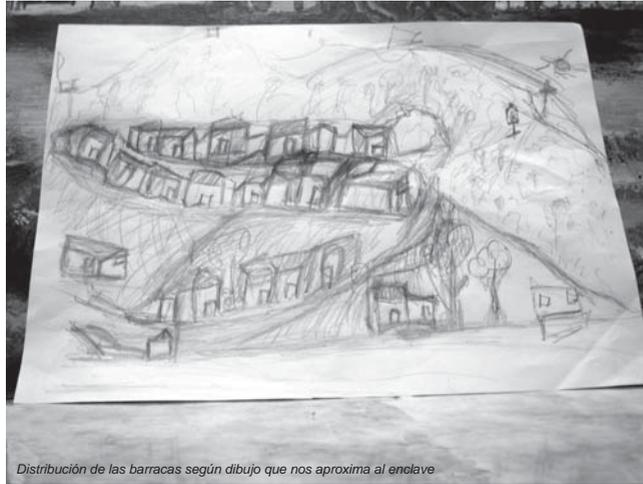


Atentos a las explicaciones de Miguel Ruiz, ante un cuadro de 1972

Entrevista con Encarna Díaz en Olivella (2008)



Entrevista con Soledad Delgado. Castelldefels (2008)



Distribución de las barracas según dibujo que nos aproxima al enclave

vivido en pésimas condiciones, tenga buenos recuerdos de la Termac. Una frase significativa que merece destacarse es la que sigue: “Al no conocer nada más, esto era bueno”. Mantuve también una entrevista con Soledad Delgado (Vistalegre, Castelldefels). Me decía en ella que, al llegar a la Termac, su padre trabajaba de guardia jurado y su madre les cuidaba. Iban a comprar ropa y comida al “Matamala”. Me quedo con una de sus frases: “Ahora nos vemos, y aún nos queremos. Aunque ahora tenemos más cosas materiales, nos falta el cariño de antes”. Entrevisté también a María Frías (madre de Encarna). Una frase que me queda de ella: “Ojala viviésemos

con la misma tranquilidad que vivíamos en la Termac”. También me recordaba que los primeros en llegar a la Termac fueron ellos, los Villega. Se construyeron la casa con piedras compradas y barro, ayudados por su suegro. Mantuve otro encuentro con Encarna Díaz (Olivella, Garraf). Encarna Díaz nació en 1958 en la misma Termac, gracias a una comadrona que vino de Castelldefels. Tiene recuerdos muy bonitos, pasó una niñez muy bonita. Ella me dice: “Éramos todos como una familia”. Igualmente ella me recordaba que la última compañía que llevó la explotación abierta por la Termac fue Dragados. Con su familia, me dice, abandonaron la Termac en

1966, por calidad y comodidad. Se fueron a vivir a Castelldefels.

3.4. Material gráfico

Los “termeros” entrevistados me aportaron diversas fotografías de la época vivida en las chabolas. En ellas se observan las pésimas condiciones en que vivían, la forma de vestir (la moda de los años 60) y muestras de la forma de relacionarse entre los habitantes (comuniones, bautizos o fiestas populares compartidas). En todas las muestras fotográficas también podemos observar la felicidad de los habitantes, a pesar de las condi-



Primera comunión

ciones en las que se encontraban. Este reflejo es certificado por las entrevistas.

4. Descripción de la realidad de la Termac

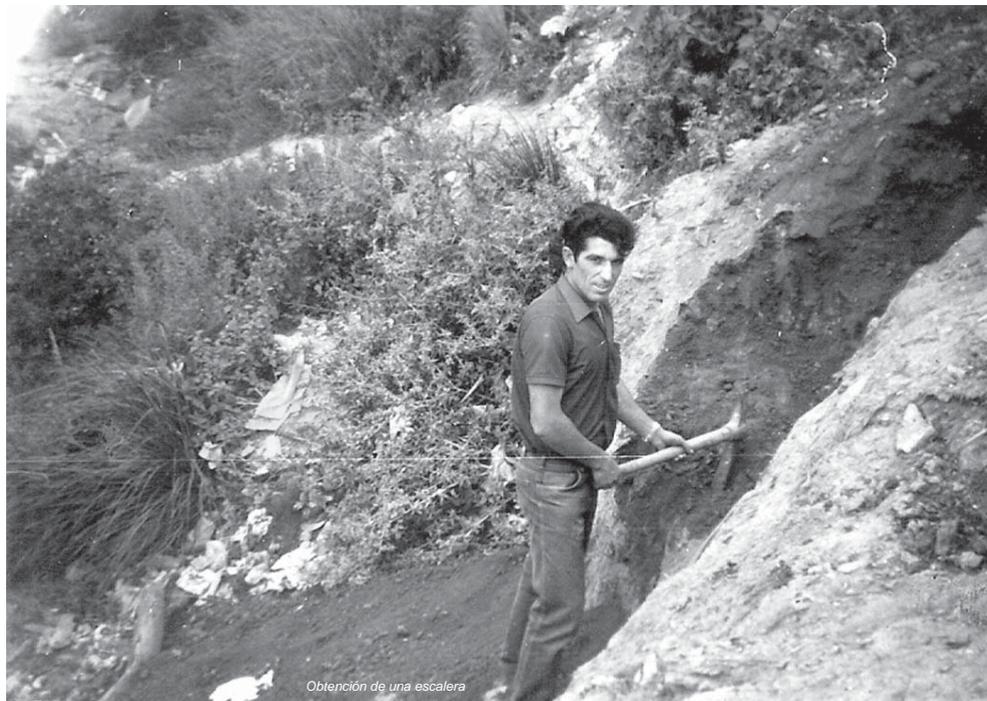
La zona se encuentra entre el mar y las rocas calcáreas del macizo del Garraf, en el término municipal de Sitges. La cantera y las viviendas primitivas (barracas) se situaban cerca de la actual vertiente occidental

“Turó de la Cova Fumada”, entre Sitges y Castelldefels.

En aquella época, ese sitio era privilegiado. Tenían la playa a escasos metros. Disfrutaban de la vista al mar y de un paraje soleado en cualquier hora del día.

El conjunto de casas (39 barracas en 1974, pero que habían sido más que, por orden

gubernativa, iban demoliéndose a medida que se desocupaban) hacían, del enclave, casi un pueblo. El lugar era poco acogedor para los turistas aunque, por curiosidad, algunos se acercaran a ver el poblado. Las pequeñas casas estaban construidas por sus propios habitantes con lo que, también ellos mismos, encontraban por el campo y,



como mucho, por los núcleos urbanos de Castelldefels y Sitges. Buena parte de los habitáculos se originaban con la excavación en la ladera de la montaña para procurarse una especie de cueva que, posteriormente, podría ampliarse ganando terreno con paredes levantadas en el exterior de la misma. Éstas estaban formadas por barro y piedra. El tejado era de "uralita" gris, con piedras



Detalle de la entrada de una de las barracas donde no faltan las flores

puestas en hileras para evitar que se levantasen con el viento y la lluvia. Muchas de las construcciones estaban encaladas. Algunas se podían permitir el lujo de tener un pequeño huerto en la entrada y una pequeña terraza. La mayoría de ellas estaban decoradas y adornadas con macetas donde lucían geranios con flores de color rojo. Las macetas eran latas de cinco kilos de aceituna, que se aprovechaban para ese uso. El contraste de colores entre la lata y el geranio era original. Al entrar a la casa uno se encontraba de frente con "la sala" (utilizada como cocina y cuarto de estar). A la derecha de nuestra vivienda "tipo", se encontraba el último cuarto de la casa, la habitación donde dormían todos los miembros de la familia. Ya podían ser tanto 4 como 9, que allí entraban todos. En la entrada o en la parte lateral se podían ver los "tenderetes" con la ropa colgando de los palos cogidos en el campo o de las cuerdas tirantes. Las casas se situaban entre la cantera y una pequeña montaña, una parte de ellas estaban situadas en una pequeña pendiente. No tenían agua corriente, ni luz, ni gas. Tampoco baños públicos en las inmediaciones.

Al entrar a la Termac te daban la bienvenida un pozo y un lavadero de uso público, donde todos los habitantes acudían. A la derecha estaba situado un módulo prefabricado para hacer uso de escuela, desde 1968, donde



todos los niños habitantes de la Termac (chicos y chicas) recibían sus lecciones. Daban la bienvenida, igualmente, varios árboles, muy altos, que daban sombra a la escuela y a un trozo de descampado.

Por dentro la escuela no estaba nada mal, era un módulo muy luminoso con detalles muy curiosos, como pegatinas y cortinas. En la parte delantera tenía tres grandes ventanales. Al interior se accedía por una puerta de dos hojas. Por fuera era de color blanco y el tejado de chapa roja. Dentro tenían una pizarra, la mesa del maestro, su silla y una estantería. Los pupitres eran de fórmica de color verde claro, también habían sido donados.

Nada más salir de la escuela se podían ver las primeras barracas de la Termac, subiendo una pequeña cuesta de arena y gravilla te encontrabas con las cuatro primeras, todas juntas, sin espacio alguno entre ellas. Más a

la izquierda se podía ver un trozo de la cantera. Las cuatro barracas tenían la misma forma y habían sido hechas por su mismo dueño con barro, piedras y chapas.

La barraca que en la documentación gráfica aparecía consignada con el número 34 era la más conocida; por su corral, ya que era la única que lo tenía. Allí alimentaban y cuidaban a gallinas, cabras, conejos y algún cerdo para comer en algún día especial. A escasos metros se podía ver una barraca con un pequeño huerto en la parte delantera de la casa. En ella había tomates y alguna lechuga.

Las barracas respondían a diversas tipologías. Aún compartiendo una cierta uniformidad, algunos elementos de la orografía y comunicaciones internas de la barriada podían condicionarlas. Así, por ejemplo, encontramos que algunas están adaptadas a los caminos preexistentes, a la topografía del terreno de una ladera, que es donde se ubican, y una cierta organización del conjunto.

Las barracas se levantaron en terrenos ocupados, de manera que se caracterizan por su carácter de permanente provisionalidad. La amenaza constante de tener que dejar el hogar labrado a base de sudor finalmente se vio hecha realidad, y habrá que hablar de una desaparición absoluta de las infraviviendas de la Termac.

Sus últimos ocupantes, al ser entrevistados,

todos, hacen referencia a que el cierre de la Termac se debió a que vendieron los terrenos para edificar viviendas. La mayoría mantienen sus recuerdos desde ellugar al que fueron a parar en mejores condiciones: Vistalegre.

5. Recapitulación final y conclusión

El asentamiento de la Termac se originó porque buena parte de los trabajadores de la cantera edificaron sus casas en los terrenos cercanos a la explotación minera, con sus propios recursos.

Otros muchos habitantes suplieron a los primeros moradores de las barracas levantadas inicialmente.

Todos los habitantes de la Termac, si no nacieron ya en ella, vinieron expresamente a Cataluña para encontrar un trabajo y una vida mejor que la de que gozaban en sus poblaciones de origen, mayoritariamente de Andalucía.

El asentamiento llegó a tener un cierto nivel de organización interna e independiente con la aceptación de un líder que procuraba el bien del colectivo.

Algunas ayudas externas permitieron que se gozase de un sitio donde dar clase a los niños de la Termac. Es recordado un matrimonio como el que llevara a cabo la labor de enseñanza en el lugar.

Los servicios comunales de la Termac se completaban con la existencia de un lavadero

y un pozo.

La dotación de servicios de corriente eléctrica para el enclave fue mínima, tardía y minoritaria.

La mayoría de los habitantes que pasaron parte de sus vidas en la Termac pasaron a vivir a Castelldefels, mayoritariamente a la zona de Vistalegre.

El contacto entre ellos se mantienen y un apelativo, el de “termeros”, les da una cierta identidad colectiva que todavía late hoy en día.

Todos ellos mantienen buenos recuerdos de la Termac ya que, al no haber vivido en mejores circunstancias antes, para ellos eso era lo mejor.

La mayoría de su población en condiciones de poder trabajar se dedicó a la construcción para poder seguir adelante.

La Termac desaparece porque el terreno fue vendido para ser edificado en un futuro, ya que en la década de 1970 hubo un boom en el tema de la construcción en España.

NOTAS

¹ Para el desarrollo de este apartado se ha tenido en cuenta la aportación del catálogo de la exposición sobre el fenómeno del barraquismo presentada en el Museo de Historia de Barcelona entre el 18 de julio de 2008 y el 22 de febrero de 2009: "Barracas. La ciudad informal", un proyecto del "Institut de Cultura" del Ajuntament de Barcelona.

² MUNTANER I PASCUAL, Ignasi: Els noms de lloc del terme de Sitges i de les terres veïnes. Grup d'Estudis Sitgetans. Barcelona 1986. p. 158

³ VARIOS AUTORES: Castelldefels 10 segles d'Història. Ajuntament de Castelldefels. Castelldefels 1986.

⁴ LORENZO I GALÉS, Neus : Entre mar i muntanya. Breu història de la parròquia i vila de Castelldefels. Ajuntament de Castelldefels/ Parròquia de Santa Maria de la Salut. Barcelona, 1989. p. 113.

⁵ BAQUER Ernesto (coordinador): Historias de mujer. Ed. Federació de Dones per la Igualtat Baix-Llobregat . Castelldefels,1994 p.60

⁶ Grup de Recerques Històriques de Castelldefels: Cultura i Societat. Imatges de Castelldefels. Ajuntament de Castelldefels- GREHIC. 2000 p.50.

⁷ MATEOS AYZA, Rafael: Història de Garraf. Col·lecció Fragments d'història. Ajuntament de Sitges. Barcelona 2003. p.274

⁸ CAMPANY GUILLLOT, Josep; LÓPEZ MULLOR, Albert; NAVARRO PÉREZ, Jordi; SANAHUJA TORRES, Dolors; SANZ BORRÁS, Montserrat: Castelldefels. Temps d'història. Ajuntament de Castelldefels. Barcelona, 2003.

⁹ Grup de Recerques Històriques de Castelldefels: Imatges de Castelldefels-8. La vida quotidiana al segle XX. Ajuntament de Castelldefels- GREHIC. 2009 p.11; 30

¹⁰ TARZAN: "En Nuestro Radar...", L'Eco de Sitges. Núm 3.909, 19 de Marzo de 1967. p. 3

¹¹ PASCUAL CASTELLO, Salvador: "Se ha culminado una importante obra social". Noticiero Universal. 26 septiembre 1968.

¹² "El pozo de los Quirantes". La Voz de Castelldefels. Núm 7. Julio 2000, núm 7 p. 26.

¹³ No era una búsqueda a ciegas, sabíamos que el párroco de hacía unos años se había preocupado por los habitantes del enclave. Lo habíamos leído en una noticia dada por la prensa.

¹⁴ En la relación numerada de barracas se da una relación con las dibujadas en el plano del que más arriba se habló. Sin embargo se añadirán tres barracas más en la lista que no tienen correspondencia con el dibujo. Estas tres barracas se identifican con las letras A, B y C en la lista. Las ocupan miembros de una misma familia: el viudo Diego Sánchez Marín está en la A; sus hijas, junto con sus maridos respectivos, en las B y C. Por otra parte, cabe decir que no consta información alguna de las barracas 6, 21 y 24.

¹⁵ Existe una publicación sobre su obra pictórica en la que, de manera un tanto velada, se hace referencia a su estancia infantil en las barracas de la Termac. Vemos algún fragmento del texto:

"Y el genio se gesta comprimido entre el mar y las rocas calcáreas del macizo del Garraf, cerca de una pedrera, en el término municipal de Sitges. Contra todo pronóstico, desde una vivienda de factura primitiva (...) en la playa cercana al municipio de Castelldefels, aquel niño que en el registro fue inscrito como nacido en la sevillana Écija y al que se le había puesto el nombre de José Manuel Ruiz Rivera se había convertido, sin saberlo, en genuino pintor".

CLEMENTE HERNÁNDEZ Javier: La pintura de

Manolo Rivera. Ajuntament de Castelldefels. Barcelona, 2005. pp.9-10.

LA IGLESIA DE VISTALEGRE

LA IGLESIA DE VISTALEGRE

Javier CLEMENTE HERNÁNDEZ

1. Antecedentes, primeros templos del territorio

El escrito más antiguo que nos acerca al origen de Castelldefels hace alusión a su primer templo cristiano. Tenemos constancia

de la pequeña iglesia románica del castillo gracias a un texto del año 966. Se refiere a ella como “Santa María, llamada del Cenobio”. El nombre obedece a su pertenencia al monasterio de San Cugat del Vallés. Un año más tarde, en otro texto, se la cita como “Santa María del Castell de Félix”. Los trabajos arqueológicos nos aclaran que por entonces se trataría de un pequeño edificio de

Vista del castillo y la iglesia antes de la reforma que procuró Manuel Girona



planta latina y cabecera con tres ábsides. Su aspecto, sin embargo, irá cambiando con el tiempo. Es también la arqueología la que atestigua que se produjo una reforma en el siglo XII. Entre los años 1100 y 1106 sería consagrada esa iglesia remodelada. La traducción del texto que lo notifica dice:

“Berenguer, obispo de Barcelona (...) decidió consagrar una iglesia en honor a Dios, en memoria y honor de María, Madre de Cristo,



Ermita de San Salvador en el ámbito de la masía de can Viñas

en el obispado de Barcelona, dentro de los términos del castillo d'Arapuia (Eramprunyà) en el lugar corrientemente llamado Castrum Felix (Castelldefels)”.

De ello, puede inferirse que Castelldefels no gozaba de autonomía, sino que estaba en dependencia del castillo de Eramprunyà. Desde la fortaleza dominante ya podría por entonces verse una segunda iglesia ubicada en el actual término municipal de Castelldefels: San Salvador *dels Arenys*.

San Salvador *dels Arenys* es una capilla de una sola nave, con bóveda de cañón y ábside de esfera. En el año 1259, Guillem de Terrasa y su mujer hicieron donación de unas tierras para construir una iglesia y un convento bajo la advocación de San Salvador, en el término de la baronía de Eramprunyà.

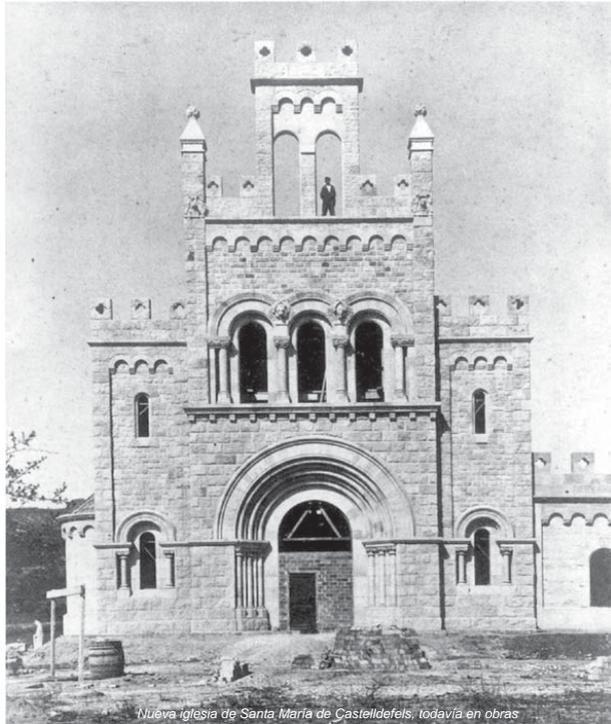
Durante siglos, las iglesias de Santa María del castillo y de San Salvador *dels Arenys* fueron los únicos templos de lo que es hoy Castelldefels. El paso del tiempo, sin embargo, hace que a lo largo de la historia hayan ido evolucionando.

Los cambios a los que queda sujeta la pequeña iglesia del castillo, que fue parroquia desde el 1176, y hasta 1911, tienen momentos clave en los siglos catorce, dieciséis y dieciocho. A finales del siglo XIX, la iglesia que los habitantes del pueblo habían heredado desde el siglo X pasó a manos privadas. Este hecho, como veremos, dará origen a una tercera iglesia. San Salvador habría visto en los siglos trece y

catorce un hospital de caminantes a su lado. Tenemos noticias concretas de su uso a principios del siglo dieciséis. También sabemos que unas obras se efectuaron en su fachada principal en el siglo XVII. En el transcurso de la Guerra de 1936 fue incendiada y saqueada, un destino que, por las mismas fechas, compartió con la iglesia más antigua del lugar, la del castillo, y la que se había edificado



Recordatorio de primera comunión tomada en la iglesia del castillo, en 1909



Nueva iglesia de Santa María de Castelldefels, todavía en obras

para reemplazarla como templo parroquial. Es momento ya de que hablemos de este tercer lugar de culto.

La construcción de la nueva iglesia de Santa María de la Salud se debe al comprador de todo el conjunto arquitectónico del castillo. Don Manuel Girona Agrafel hizo tal com-

pra en 1897 y, por querer destinar a uso particular la que había sido hasta entonces iglesia parroquial, manda construir un nuevo templo. Encargó el proyecto al arquitecto Enrique Sagnier. Las obras de la nueva iglesia se efectuaron a partir de 1903. Una vez acabadas, el 19 de diciembre de 1909 se consagró el nuevo templo, ceremonia que fue presidida por el obispo Juan Laguarda. Originariamente la iglesia tenía planta de cruz latina. Esta estructura no se modificó con las obras que añadían al conjunto la casa rectoral y sacristía (1929). Sí se efectuará un significativo cambio en su estructura una vez se emprenda, tras la quema, su reconstrucción. Nilo Tusquets dirigió tales labores en 1948 y, con ellas, la iglesia pasa a tener tres naves. No es posible hablar de tales naves sin hacer referencia a las pinturas que llenan sus paredes. El ejecutor de tan ambicioso proyecto fue el pintor José Serrasanta. Los frescos fueron realizados en la cabecera de la iglesia en la pasada década de los cincuenta.

2. Al tiempo que nace el barrio

Al mismo tiempo que surgen las pinturas murales de Serrasanta, vive Castelldefels un periodo de expansión. El suelo rústico empieza a convertirse en solares con viviendas. Nuevos barrios están, como por generación espontánea, a punto de brotar. Uno de ellos será el de Vistalegre. Donde antaño -1918-

hubiera sólo trece casas en torno a "Lo Llopart", va a experimentarse el mayor índice de crecimiento urbanístico de la historia de la ciudad. En 1957 empiezan a venderse parcelas.

Con la década de los sesenta, se establece un importante grupo de población en viviendas unifamiliares de autoconstrucción. El nuevo barrio, deficitario en servicios, no contará hasta más tarde con un lugar de culto religioso. Ni siquiera el Plan Parcial "El Castillo" (aprobado en 1966 y revisado en 1970) dio en su momento satisfacción a esa inquietud.

A la vez que nacen y crecen los barrios de Vistalegre y Castillo, otros sectores del término municipal experimentan un aumento de casas. El impulso económico de los años sesenta, que motivó la demanda de trabajadores y la llegada de nuevos residentes a Castelldefels, ocasiona también la proliferación del turismo y de familias que se pueden permitir el lujo de adquirir una segunda vivienda.

Las segundas residencias hacían que la zona urbanizada de Castelldefels creciera desmesuradamente. Los alrededores de San Salvador *dels Arenys* se irán llenando de casas.

Los vecinos de esa zona no podrán usar la antigua iglesia, también decorada modernamente por los pinceles de Serrasanta, ya que se halla dentro de una finca particular.



Primera misa en la iglesia de Bellamar, apenas iniciada

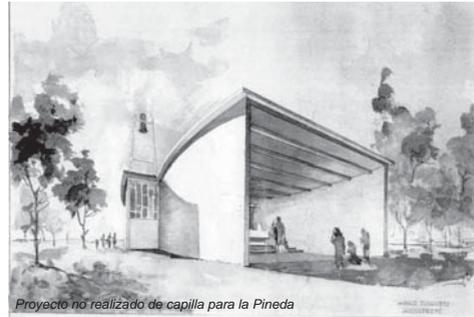


Celebraciones estivales; misas de campaña en la Pineda



Una nueva iglesia celebrará su misa inaugural el dos de septiembre de 1962. La obra, de Nilo Tusquets, recuerda en su fachada que fue bendecida por el doctor Modrego, arzobispo de Barcelona, y que está dedicada a Santa Eulalia.

Los visitantes estivales supondrán la duplicación de la población de Castelldefels en los meses de julio y agosto. La pastoral parroquial se adaptará al requerimiento de un aumento de servicios religiosos. En la zona de la Pineda, en el paseo de la Marina 81, se acondiciona un terreno para establecer un pequeño altar cubierto con una exigua techumbre de cañas. Los veraneantes, desde 1963, tendrán posibilidad de asistir a la misa dominical en un espacio abierto. Con el tiempo, para los mismos usuarios, nacerá una nueva edificación religiosa: la iglesia dedicada a la Virgen del Carmen. Esta última, sin embargo, es ya muy posterior al templo que a nosotros nos ocupa.



Proyecto no realizado de capilla para la Pineda

3. Génesis de la iglesia de Ntra. Sra. de Montserrat

La población que en Castelldefels y en sus inmediaciones viene a establecerse despertó la inquietud del padre Joan Sunyer, que desde el 11 de marzo de 1960 se ocupaba de la parroquia.

Más allá del término municipal de Castelldefels, al sur, tocando a las costas de Garraf, tenía el sacerdote gente que atender, gente que no llega para pasar unos días, sino para echar raíces en tierra que le era extraña. Algunos trabajadores de las canteras que se explotaban en el macizo del Garraf tenían allí sus viviendas; otros se les unieron a ocupar el conglomerado de chabolismo que se generó. Alejados del centro de Castelldefels, pero más aún del de Sitges, nuevos pobladores se instalaron en aquel lugar formando un singular núcleo de población. El párroco consiguió para los hijos de los nuevos vecinos una escuela. Un módulo prefabricado de la Caja de Ahorros de Cataluña, que había servido transitoriamente de oficina en el casco urbano, le fue brindado al cura y éste lo supo aprovechar. La mayoría de los niños que allí aprendieron a leer y a escribir, y que también allí recibieron la catequesis, pasarán luego a ocupar las viviendas de autoconstrucción que sus padres levantaron en la urbanización llamada "Vista Alegre". Vistalegre, efectivamente, se nutrirá de una población de trabajadores venidos,

en su mayoría, de diversas tierras de la geografía española, mayoritariamente de Andalucía. No es, sin embargo, el único barrio de Castelldefels que tiene ese origen. Can Roca sería, al principio, formado en semejantes circunstancias.

Una y otra barriada compartirán algo más: una presencia simbólica de la iglesia entre los bosques de pinos que acompañan a las nuevas casas. Unas capillas idénticas se erigirán y recibirán los nombres, respectivamente, de Santa María de Can Roca y Santa María de Vistalegre.

La presencia de la iglesia entre los árboles, más simbólica que efectiva, no remedia una dependencia que los nuevos barrios tenían de momento, en lo religioso como en cualquier otro tipo de servicio, con respecto al Pueblo Viejo. La iglesia de Santa María de la Salud marcaba, sin duda, el centro de los actos litúrgicos para toda la población. En ocasiones esa vivencia espiritual trascendía



Capilla de Santa María de Can Roca

y se daba en la calle: las fiestas del Corpus, de Domingo de Ramos e, igualmente, la Cabalgata de Reyes, manifestaban esa salida de lo religioso al ámbito de lo civil. En todo caso, siempre se daba esa muestra de fervor religioso y popular en el entorno del primitivo núcleo urbano.

Con la década de los setenta algo cambiará frente a esta situación. El párroco, Joan Sunyer, celebra en 1970, con motivo de la Semana de la Juventud, una misa desde una terraza de una casa particular en el barrio de Vistalegre. Ese mismo día se le presenta la posibilidad de usar una bajera lindante al lugar donde ofició esa primera misa. A partir de entonces, de manera regular, habrá misa dominical en la urbanización de Vistalegre. Un local, que luego será el bar de “el Granaíno”, empezó a ser usado, allá por el mes de mayo de 1970, por un grupo de parroquianos del barrio para celebrar su fe.

Las primeras ceremonias religiosas eran presididas por el padre Joaquín Rovirosa. Se celebró en ese mismo año la primera comunión de varios niños de la comunidad y, en el mes de octubre, comenzaron a impartirse clases de catequesis. Desde luego, los primeros pasos que se dieron no siempre fueron fáciles. Siempre es meritoria la labor que se emprende para crear algo nuevo. La nueva iglesia, la que adoptará el nombre de Nuestra Señora de Montserrat, debe mucho al padre Rovirosa, ya nombrado, y a sor Guy, una de

las hermanas de la Caridad de Namur que, desde 1969, trabajaban en Castelldefels.



4. Del primer local a los bajos del colegio del barrio

Al acudir cada vez más gente a los oficios religiosos, las condiciones del primer local utilizado para el culto en Vistalegre empezaban a ser insuficientes, pero siguieron celebrándose las ceremonias los domingos. Además, se mantenía el servicio de catequesis durante los días laborables y hasta

llegó a funcionar un despacho parroquial. Esta situación se prolongó durante dos años hasta que pudieran ocuparse los bajos de la escuela pública del barrio. El local municipal fue cedido para los actos de la liturgia católica por un acuerdo del Pleno del Ayuntamiento del 8 de septiembre de 1971. El día 20 de mayo de 1972, se inauguró la iglesia de Vistalegre sita en la calle Mansió. Así es como

la comunidad cristiana de nuestra Señora de Montserrat vivió muchos años en régimen de interinidad.

Las ansias de contar con una edificación que cumpliera mejor el propósito de ser lugar para celebrar la fe inevitablemente aflorarán entre los feligreses. También el padre Joan Sunyer, rector de la parroquia, estuvo preocupado por la cuestión de levantar una nueva



Acto de colocación de la primera piedra del colegio Vista Alegre por parte del médico y concejal Eduardo Carmaniu



Fotografía de boda tomada junto a la primera iglesia de Nuestra Señora de Montserrat



Representación del Nacimiento de Jesús en el interior de la iglesia





Pasebre viviente

iglesia hasta el final de una larga vida de dedicación a los vecinos de todo Castelldefels.

Igualmente, los vicarios que han sido responsables de la comunidad de Nuestra Señora de Montserrat, planteaban la necesidad de nuevas instalaciones. Uno de los que hizo reclamación de modo palpable fue el padre Lluís Juanet, un mosén que había llegado a la parroquia de Castelldefels en septiembre de 1981.

Sintonizó muy bien con el sentir de los ciudadanos de Vistalegre, y sin duda fue una pieza clave para que pudiera nacer y consolidarse una institución con mucho arraigo en el barrio: la "Hermandad del Cristo de la Paz y de la Virgen Dolorosa de la Paz". La tradición de las procesiones en nuestro pueblo fue recuperada durante la primera mitad de la década de los ochenta. Los entusiastas de unos previos "Via Crucis", pusieron su empeño en un proyecto religioso, social y

cultural que, finalmente, cuajará en forma de una hermandad.

En 1983 las fiestas de Semana Santa ya tuvieron una cierta resonancia. Un conglomerado de tradiciones de diversos lugares se exhibían a tenor del origen igualmente diverso de los que hacían sentir hondamente, en el ámbito callejero, el sufrimiento de Jesucristo. Andrés Ruiz Fernández, por entonces un jubilado de Moral de Calatrava (Ciudad Real), era animado por el fervor de su mujer, Ana Ferrer Oleaje, modista de Alcira (Valencia) para que se conmemorase el calvario del Señor según las costumbres de sus pueblos de origen. Esto explica, por ejemplo, que durante las primeras procesiones de aquellos años se repartieran peladillas, como en Alcira se hace. Otro nombre que se debe destacar, de los de entonces, es el de José Coca Redondo, fotógrafo de profesión nacido en Granada. El carácter de los festejos de Andalucía se dejará sentir y será seguido con naturalidad en un barrio en que la mayoría de sus habitantes proceden del sur peninsular.

Ese clima debió emocionar en 1985 a Félix Ariza Cornejo, que aquel año faltaba por primera vez a su cita con la Semana Santa sevillana, la de su tierra natal. Este vecino de Castelldefels condujo a la constitución formal de la hermandad.

Su mérito radica en fomentar unos primitivos estatutos, los de la entidad que recibió el

nombre de "Hermandad del Cristo de la Paz".

Fueron sus colaboradores iniciales los ya nombrados Andrés Ruiz, como secretario, y José Coca, como tesorero. Muchos más nombres, por supuesto, están tras la labor que así se inició y no sería justo dejar de recordar que uno de ellos era el del cura, el



Via Crucis del año 1984 fotografiado por Ramon Josa



Via Crucis del año 1984 fotografiado por Ramon Josa

recordadísimo mosén Lluís.

5. El relevo de mosén Lluís

Mosén Lluís supo entender que la seriedad con que salían las procesiones ayudaba a muchas personas a mantener un particular modo de vivir una devoción, una fe. Este punto de vista lo defendió allí donde hizo falta para vencer todas las reticencias que, en principio y como es lógico, puede despertar cualquier nuevo proyecto de cierta envergadura.

El carácter emprendedor y dinámico de mosén Lluís le llevó a crear también un grupo numeroso de personas que trabajan para conseguir una nueva iglesia. Incluso se había ya hecho un ambicioso proyecto que firmaba el arquitecto Comas. La Hermandad de Cristo de la Paz y de la Virgen Dolorosa de la Paz se encargaba de recordar a todo el mundo, también al Ayuntamiento, esta necesidad del barrio. Gracias al Ayuntamiento la comunidad podía reunirse para sus celebraciones religiosas en el local de la planta baja de la escuela de Vistalegre y a la institución municipal se recurría de nuevo para solventar el problema que suponía la pequeñez del local, manifiesta especialmente durante los actos religiosos de mayor participación.

La dinámica vivida en el barrio en torno a las manifestaciones religiosas era impresionante, un momento privilegiado era la "Cena de la Hermandad". Contaba con la participación de unos trescientos comensales y a la misma se invitaba a algunas personalidades destacadas

del Ayuntamiento. De manera distendida, en ocasiones como los encuentros tenidos así, con mayor seriedad cuando se reunía un círculo de personas más reducido para trabajar sobre el proyecto, iba esponiéndose frente a las autoridades la aspiración a un nuevo lugar de culto sobre el que tanto insistió con su entusiasmo el pastor de la comunidad interesada. El año 1990 nombraron al padre Lluís Juanet, hasta entonces encargado del culto en Vistalegre, rector de la parroquia de Santa María de Cornellà. De la labor que dejaba en Castelldefels, el obispado hizo responsable a un sacerdote joven: Guillem Brossa i Tort. Uno de los retos que el cura recién llegado tuvo que asumir fue el de la construcción del



Mosén Guillem Brossa i Tort



nuevo templo. Guillem Brossa, pasado el primer año de su llegada, inició los trámites para poner en marcha el proyecto, aunque no se partía de cero. Por entonces todavía era párroco Joan Sunyer, que fue quien puso en conocimiento del nuevo sacerdote los pactos a los que había llegado con el señor alcalde para configurar la futura iglesia.

Mosén Joan había gestado los inicios del proyecto, lo quería y sobre él tenía sus propias ideas, de las que hizo partícipe a mosén Guillem.

Conjuntamente instaron al Ayuntamiento a que, según estaba contemplado en la numerosa documentación firmada, eligiese al arquitecto que haría el proyecto definitivo.

El escogido por el consistorio fue el Sr. Joan Puig-Pey. A su vez, éste tuvo interés por conocer a la gente del barrio al que sería destinado el templo que se le encargaba. No tardó en compartir con los feligreses la eucaristía dominical y hablarles de lo que empezaba a proyectar.

La nueva iglesia, manifestaba él, tenía que ser un vínculo de unión entre todos los barrios que rodeaban el emplazamiento escogido. Además, tenía que respetar al máximo la estética configurada por los edificios que se construirían alrededor, así como la vista de las montañas.

6. Encaminados hacia un nuevo templo

Cuando ya está en marcha la labor conceptual de lo que será la nueva iglesia, muere mosén Joan Sunyer, en el mes de octubre de 1992. Durante ocho meses, Guillem Brossa se hizo cargo de la parroquia de Castelldefels; pasado ese tiempo, le trasladan a la de Santa María de Badalona. Toma el relevo en la rectoría de Castelldefels el padre Francesc de Paula Sala. El nuevo párroco vendrá asistido por dos sacerdotes más; uno de ellos es: Francisco Pérez López, "Paco".

El padre Paco es el celebrante habitual de las eucaristías de la comunidad de Vistalegre desde junio de 1993. Paco es un leonés nacido en 1936 que se ordenó sacerdote en 1961. Ejerció el ministerio sacerdotal, antes que en Castelldefels, en la diócesis de León: empezó como ecónomo en el pueblo de Inicio, luego estuvo de coadjutor en Cisterria, de párroco en Genestosa y, por último, ocho años en Villamartín de Don Sancho. Con posterioridad, se integró en Barcelona al equipo de sacerdotes de la parroquia de Santa Teresa de Jesús que, juntos, llegaron a nuestra ciudad.

De la comunidad de Ntra. Sra. de Montserrat apreció pronto Paco que era participativa, acogedora y muy cálida; que era sencilla y que así quería seguir siendo. Al padre Paco le tocó hacer la transición, de una iglesia pequeña, al nuevo templo.

Cuando se refería a este hecho, poco después de haberse producido, comentaba: “Creo que se vive intensamente que lo importante no son las paredes sino el calor humano que éstas desprenden. Lo que ahora se espera es darle sentido y vida a los nuevos locales”.

Hasta llegar a la realidad de esos muros de la nueva iglesia pasaron muchos avatares. Daremos cuenta de esa labor que, emprendida por otros antes que él, se levantó mientras mosén Paco se ocupaba de la feligresía de Vistalegre.

7. Justificada pretensión y encargo de la obra

Castelldefels era una ciudad preparada para acoger un proyecto arquitectónico de concepción moderna. La iglesia no ha estado ajena a las tendencias actuales y, así, puede destacarse como labor de los últimos años del siglo XX la emprendida en los templos existentes de Bellamar y de Santa María.

La iglesia de Bellamar tuvo reformas que dignificaron el aspecto interior del templo; destaca la inclusión de una decoración elaborada en mosaico por el artista Alejandro Lozano. La iglesia de Santa María estrenó nuevo campanario, ideado por el arquitecto Miguel Pérez Sánchez, de vanguardista factura.

Si bien son importantes estas obras de reforma, cosa más seria es la de erigir un



Iglesia dedicada a santa Eulalia en el barrio de Bellamar



Nuevo campanario, de 1985, para la iglesia del centro de la ciudad

templo nuevo. Castelldefels no podía, sin embargo, prescindir de esa construcción. Cuando se emprende la labor, ya se sabía de lugares vecinos que habían hecho algo similar. La vecina población de Gavá había visto dismantelar el primitivo local que la parroquia de San Nicasio había empleado hasta trasladarse a un edificio de nueva planta levantado en Can Titoré. No menos que Gavá, lindante al norte de Castelldefels, había sido Sitges, municipio fronterizo al sur. La iglesia de San Juan de la población citada de la comarca del Garraf, es también un logro reciente de los vecinos del barrio. A Castelldefels le llegó el momento de dar ese paso que sus términos colindantes habían culminado ya.

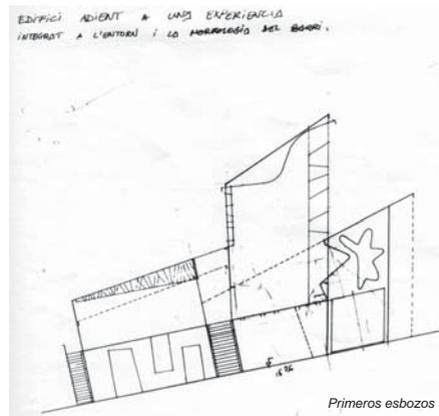
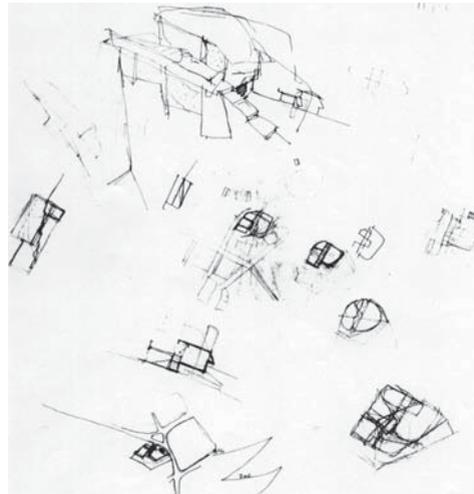
El encargo del proyecto de la nueva iglesia llega al despacho de los arquitectos Joan Puig-Pey y Jaume Pujol el año 1991, directamente del Ayuntamiento de Castelldefels. Por un acuerdo con la parroquia, motivado por una permuta de terrenos, el Ayuntamiento pagaba el proyecto de la obra. Puesto que este equipo de arquitectos intervino en el proyecto de urbanización de Can Vinader, la zona que quedaba todavía sin construir entre los barrios de Vistalegre y Castillo, a ellos se les encomendó la labor de planear cómo erigir la nueva iglesia que debería integrarse en ese nuevo barrio. El nuevo complejo parroquial fue acogido con más intensidad por

Joan Puig-Pey puesto que se daba la circunstancia de que su proyecto de final de carrera había sido, precisamente, sobre arquitectura religiosa.

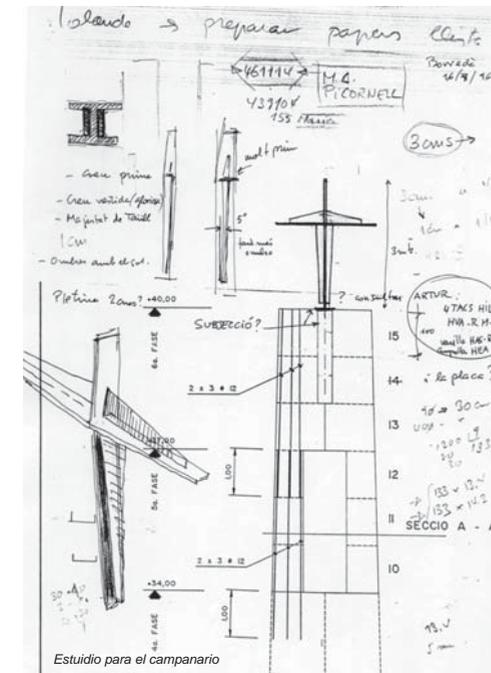
El contacto con la parroquia tenía que producirse. El sacerdote que se hizo cargo de este enlace fue, como ya se ha señalado, el padre Guillem Brossa.

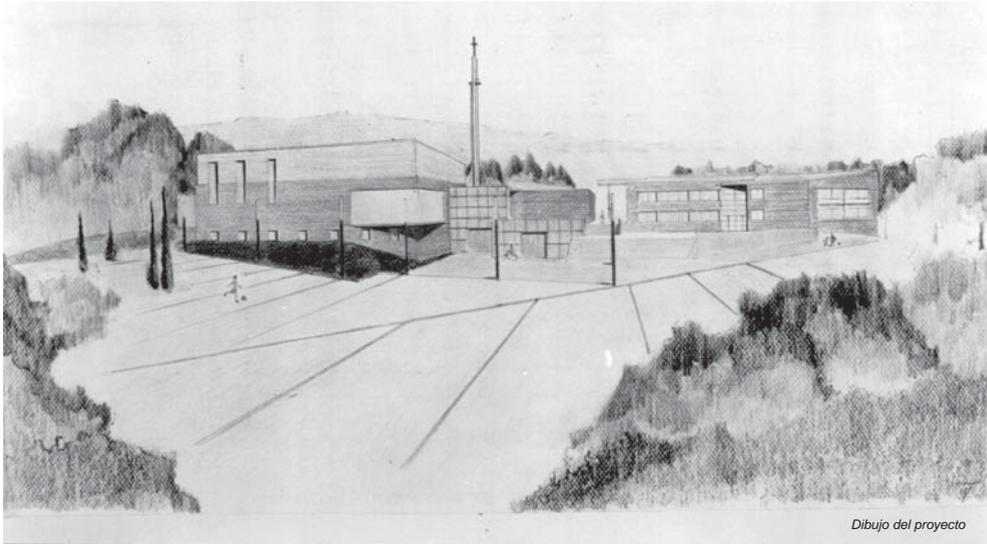
8. El proyecto

El arquitecto, desde un principio, se interesó por conocer de la mano de su sacerdote, a los que serían destinatarios del nuevo templo. Las necesidades fundamentales que la iglesia tendría se habían encargado de definir las muchas personas, por ejemplo: el Sr. Félix Ariza, el Sr. Francisco Borrego, el Sr. José Rodríguez, la Sra. Ludi Fraile, el Sr. José Coca, el matrimonio integrado por Josep Maria Pérez y Linda Lima, la Sra. Luisa Muñoz, la Sra. Rosario de Cano, el matrimonio formado por José Moreno y Emilia Abelleira, la Sra. Ciri, el matrimonio del Sr. Pedro Sánchez y Sra. Nieves Bayón, el Sr. Martín de Ángelus, el Sr. Matías Agustí, la pareja que forman Andrés García Motos y Elena Granada, el Sr. Josep Cartuchá, la Srta. Montse Ortiz, las religiosas de la Caridad de Namur –Sor Guy, Sor Antonieta y Sor Micaela–, el Sr. Sebastián García, etc... La visita al lugar asignado para ubicar el edificio religioso también fue previa a cualquier esbozo.

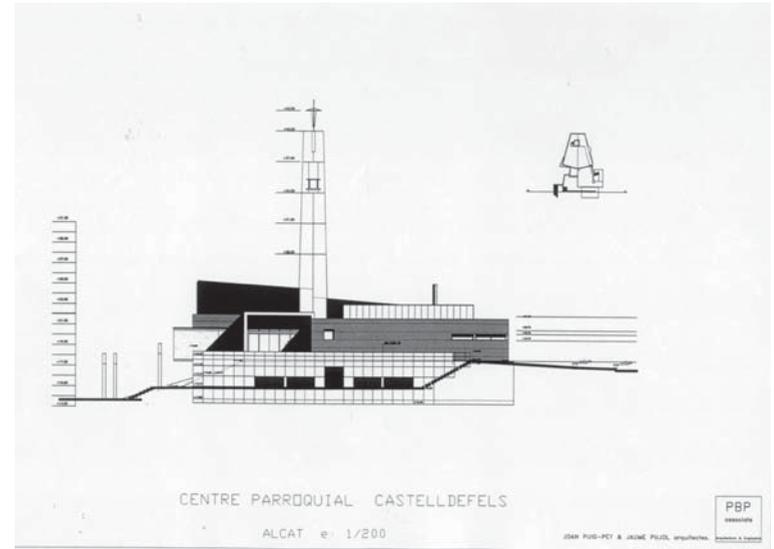


El objeto arquitectónico, tal como lo concibe Joan Puig-Pey, tiene una relación directa con el lugar donde estará ubicado. Él dice que no puede hacer una arquitectura de catálogo, sino que debe descubrir, respetar y potenciar una identidad propia que tiene el lugar donde se construirá. En el caso de la iglesia que fuera para Vistalegre, se trataba de entrar





Dibujo del proyecto



en contacto con la realidad de la zona. La impresión que el arquitecto tuvo desde el primer momento fue la de estar ante un barrio que había crecido por generación espontánea, hecho de pequeñas piezas sueltas y de actuaciones aisladas, sin orden previo. Este caos aparente le inspiró para iniciar su labor intelectual. La iglesia tenía que ser un edificio representativo del barrio, con el que éste quedara identificado; la iglesia sería la carta de presentación del barrio, un conjunto generado como el de su entorno; es decir, por piezas que se irían acoplando según un orden interno. Se decidió por hacer un edificio bajo, que no se impusiera frente a los que le circundaban. Su techo sería muy importante, una "quinta fachada" que se vería desde

todas partes.

Una vez hechas las prospecciones iniciales, la labor imaginativa y creadora del arquitecto empezó a plasmarse en bocetos. La labor de equipo, después de que las primeras ideas tomaran forma sobre el papel, se establece a continuación.

Con Puig-Pey entra a colaborar estrechamente Jaume Pujol. Los dos arquitectos, que se conocen desde 1973, serán coautores de la obra.

9.- Presentación de la maqueta

La maqueta de la obra se presenta en la Feria Comercial de Castelldefels del año 1994. El proyecto era muy ambicioso. El entonces alcalde de la ciudad, don Agustín Marina

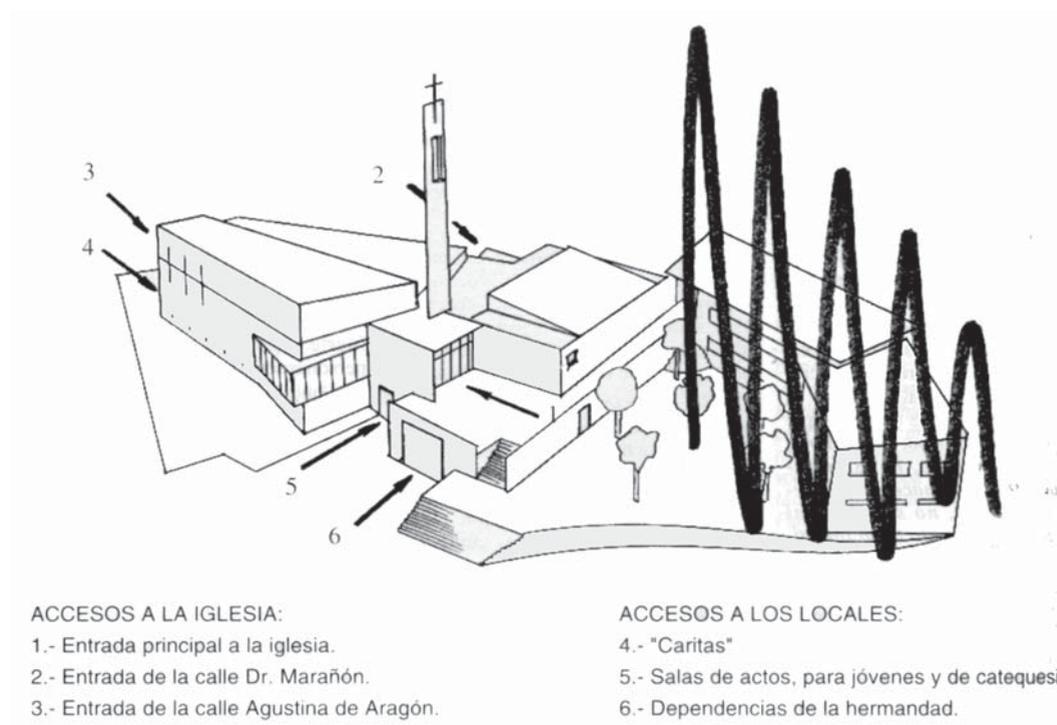
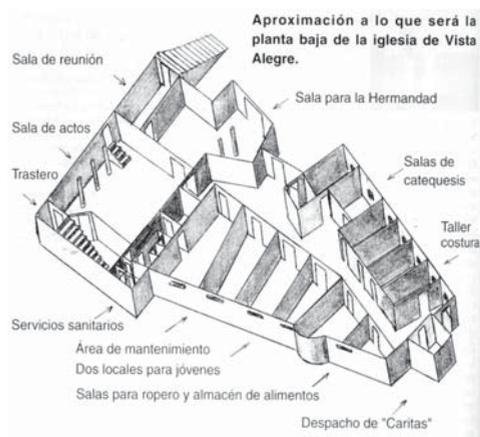


Pérez, lo presentaba a través de las páginas del *Butlletí* de noviembre de 1994 (pág. 3): “Castelldefels contará con una nueva iglesia, pero a la vez con algo más. El proyecto del nuevo templo cuenta con locales para realizar actividades sociales de diferentes caracterís-

ticas y destinados a grupos distintos de nuestra ciudad. Con esta nueva infraestructura se conseguirán diversos objetivos, sobre todo culturales y sociales, que ayudarán a nuestra ciudad y a sus ciudadanos a adquirir un mejor nivel de vida”.

En consonancia con las palabras del político, teníamos las de un representante del clero gracias a la entrevista que publicaba el mismo número, el 181, del *Butlletí* (pág. 20). El proyecto era explicado en detalle por el padre Francesc Sala, el rector de la parroquia

Esquemas explicativos publicados en el boletín de la parroquia



desde principios de 1993. El sacerdote se refería a dos espacios bien diferenciados de la nueva iglesia. El primero sería el de la iglesia, propiamente dicha, en cuyos bajos se ubicarían los locales para “Caritas” y para la Hermandad del Cristo de la Paz. Un segundo espacio, más sencillo, se preveía para las aulas de catequesis, el despacho parroquial y una vivienda.

El programa inicial que presentaban la maqueta y los comentarios no se pudo cumplir en su totalidad.

De un total de 3400 metros cuadrados que pensaban construirse, sólo se edifica una parte. Con las aportaciones que fueron obteniéndose, era imposible acometer la labor del edificio secundario. Se renunció a la construcción de muchos metros cuadrados, aunque no se dejó de hacer lo más importante que se pretendía.

La nueva iglesia de Vistalegre se acomodó a las exigencias presupuestarias y utilizó todo el espacio funcional y se amoldó para dar cabida a salas de catequesis que, en principio, se había pensado que irían aparte. A lo que se renunció, eso sí, fue a tener una vivienda para que residiera un cura en el ámbito de la nueva iglesia.

10.- La primera piedra

La colocación de la primera piedra de un edificio es el gesto visible que indica que una obra se va a emprender. Cuando se trata de





una iglesia, se pretende que esa celebración redunde verdaderamente en alabanza y glorificación de Dios y se ordene al provecho espiritual de su pueblo.

Gente de todo Castelldefels se congregó para asistir a la misa, a la procesión hasta el que sería el próximo emplazamiento de la construcción que ese día se iniciaba simbólicamente, y al acto propiamente dicho de la colocación de la primera piedra del



nuevo templo de Nuestra Señora de Montserrat. La celebración la presidió el obispo auxiliar de Barcelona, monseñor Joan Enric Vives, y en ella tomó la palabra el Sr. alcalde, Agustín Marina, para aludir a Mn. Joan Sunyer, muerto hacía más de dos años. El alcalde recordó las muchas veces que con el cura había hablado de la proyectada iglesia, así como de tantos otros temas que concernían a una ciudad que crecía rápido.

En ausencia del tan recordado Mn. Joan, uno de sus proyectos empezaba a caminar. La colocación de la primera piedra del templo de Vistalegre se efectuó el día 27 de mayo de 1995, festividad de la Virgen de Montserrat. En el interior de la pieza se colocaron periódicos de ese día y monedas de curso legal, así como el acta que, firmada por las autoridades civiles y religiosas allí reunidas, daba fe del acontecimiento.

11.- Construcción

La obra fue creciendo con lentitud, pero sin llegar a detenerse nunca hasta verse finalizada. No presentó más problemas que los habituales. El precio total en términos económicos: 141.500.000 pesetas. Un aparejador del obispado hizo el control de las obras. Javier Fernández, del equipo que







diseñó el templo, compartía este cometido. La obra era supervisada asimismo, semanalmente, por los arquitectos Joan Puig-Pey y Jaume Pujol. Visitas extras merecieron días claves como el de la colocación de la gran viga que va de parte a parte de la nave de la iglesia o el del ensamblaje del campanario, integrado por módulos prefabricados hechos ex profeso. Al minucioso control técnico no escaparon detalles muy significativos en un templo, como son el de la colocación de las campanas o el de la cruz que culmina el edificio. Los materiales empleados en el edificio que más sobresalen y que han querido dejarse a la vista son el hierro, el hormigón, la madera y el aluminio pulido.

12.- Dedicación

La solemne dedicación de la nueva iglesia tuvo lugar el 30 de noviembre de 1996. Se le dio por titular a Ntra. Sra. de Montserrat.



Como es competencia del obispo dedicar a Dios las nuevas iglesias construidas en su diócesis, la celebración fue presidida por el Emmo. y Rvdmo. Dr. Ricardo María cardenal Carles i Gordó, arzobispo de Barcelona. Reunidos los fieles, aguardan la presencia del obispo, los concelebrantes y los ministros procedentes de la sacristía. Dos ritos sobresalen en la ceremonia: La entrega de la iglesia que se hace al obispo mediante los delegados de quienes la edificaron; y la aspersion con agua al pueblo, que es el templo espiritual, y a los muros de la iglesia y al altar.

En la liturgia de la palabra se hicieron tres lecturas. A continuación, el obispo pronunció la homilía, en la cual explicó los textos bíblicos y el significado de la dedicación de la iglesia; hizo también un repaso histórico del largo peregrinar que la comunidad allí reunida había recorrido hasta la consecución de la iglesia nueva. La comunidad



rezó el credo. Se cantaron las letanías de los santos.

El obispo, de pie y sin mitra, dijo en voz alta la oración de dedicación que expresaba la voluntad de ofrecer para siempre la iglesia al Señor y se pidió su bendición. El pueblo contestó con un sentido "amén". A continuación vertió el crisma en el centro y en los cuatro ángulos del altar para proceder a ungir la mesa. En virtud de la unción, el altar se convirtió en símbolo de Cristo, llamado, por excelencia, el "Ungido". La unción se hizo extensiva a los muros de la iglesia al signarse con el santo crisma las doce cruces adecuadamente distribuidas. La unción de la iglesia significa que ella está dedicada toda entera y para siempre al culto cristiano.

Luego se quemó incienso sobre el altar para significar que el sacrificio de Cristo sube hasta Dios como suave aroma y también para expresar que las oraciones de los fieles



llegan agradables hasta el trono de Dios. Se incensó al pueblo de Dios, ya que él es el templo vivo en el que cada uno de los fieles es un altar espiritual. Igualmente la incensación de la nave de la iglesia indica que ésta es casa de oración.

El rito siguiente fue el del revestimiento del altar, significando que éste es el ara del sacrificio eucarístico y, al mismo tiempo, la mesa del Señor.

La posterior iluminación del altar advirtió que Cristo es la "luz para alumbrar a las naciones", con cuya claridad brilla la Iglesia y por ella toda la familia humana.

Preparado el altar, se celebró la eucaristía. Después de la comunión se procedió a realizar la procesión para la inauguración de la capilla del Santísimo Sacramento. Allí se llevó el copón con el Cuerpo de Cristo y quedó instalado solemnemente en el sagrario. El último canto, que sirvió de despedida de la ceremonia, fue el Virolai, poema musicado del poeta Jacint Verdaguer.

13.- Evaluación del resultado

Castelldefels lograba la culminación de un edificio que respondía a un deseo his-

tórico: un espacio de encuentro y de culto donde poder vivir la fe. Este espacio tiene, sin embargo, una versatilidad que admite otros usos. Frente a lo que podría haber sido un espacio cerrado, se ha preferido un espacio abierto y de transparencias; se ha conseguido gracias a la altura, la forma, el tratamiento de la luz. Además, se ha significado especialmente con un elemento singular: un gran ventanal que se abre a la plaza de enfrente, una gran superficie de cristal de tres metros por doce que se asoma hacia el jardín, hacia el castillo, hacia Castelldefels.



Jóvenes europeos participantes en el encuentro anual promovido por Taizé, en los últimos días del año 2000



Ntra. Sra. del Carmen sale desde la iglesia de Vistalegre

Cuando uno se encuentra en la nueva iglesia no puede huir del mundo, porque el mundo entra por la ventana.

El edificio tiene otro rasgo arquitectónico muy importante. La planta central forma unas gradas que provocan la participación de la gente que en ellas se congrega. La disposición de los bancos en esas gradas resulta contundente.

El estatismo se rompe con cortes verticales que interrumpen la monotonía de las paredes. Se evita la luz cenital. Hay ventanas altas en la pared de mediodía. Detrás del altar la pared recta se convierte en curva y cambia el material que uniformaba al resto del muro, se está recordando a un ábside, pero queda enmarcado por dos ventanas traslúcidas.

Hay, además, un elemento que introduce tensión en el espacio y lo hace dinámico: es la estructura principal. La planta es muy



Se cruza el «río» en el Rocio de Castelldefels justo delante del templo de Vistalegre

centrada, pero nada tiene que ver el techo con lo que uno ve abajo, a nivel de suelo. Una gran viga va de lado a lado de la nave y una serie de vigas más pequeñas, a diferentes niveles, confluyen hasta la gran espina dorsal de la iglesia.

Lo que semejan costillas mantienen el peso de la cubierta y, a la vez, marcan al espectador una direccionalidad nueva

sobre su cabeza. La lectura de este punto de tensión no es inmediata, sino compleja y, por tanto, enriquecedora. El edificio que ha recibido el barrio dignifica a toda la ciudad. Los primeros beneficiados del logro que ha supuesto tener esta pieza singular de la arquitectura moderna del metal, hormigón y cristal han sido los habitantes de Castelldefels.



Caritas de la Parroquia en los bajos de la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat

Un apropiado lugar de culto venía siendo necesario desde hacía tiempo. La nueva iglesia responde, además, a otras inquietudes. La vocación cristiana de servicio a los demás obliga a no quedarse sólo con una preocupación por tener un lugar donde acudir a misa. Con la nueva iglesia se proyecta una labor social y pastoral que los cristianos están llamados a protagonizar.

La parroquia, con las nuevas instalaciones,

abandonó un piso de la calle Dr. Barraquer que tenía alquilado para que “Caritas” saliera adelante con su labor. Los bajos de la nueva iglesia disponen de un taller de costura, de un ropero y de un almacén de alimentos al cargo de “Caritas”, que disfruta de un despacho propio. La atención a los más necesitados de nuestros vecinos mejoró con el empleo de la iglesia de can Vinader. “Caritas” aumentó su capacidad operativa.

La catequesis parroquial ofrece un camino de formación religiosa. Con las nuevas dependencias parroquiales, se ofrecía un buen servicio de pastoral infantil. Las aulas dignificaron el modo en que reciben los niños su preparación.

Si los más pequeños son objeto de preocupación, ¿qué decir de los jóvenes? Se espera todavía que muchos se acojan a las posibilidades de una convivencia sana que en el ámbito de la parroquia pueden hallar. La juventud tiene a su disposición una plataforma para sus proyectos.

Castelldefels cuenta desde hace muchos años con una asociación privada de la Iglesia, pero ésta estaba falta de local. Se trata de la Hermandad de Cristo de la Paz. El espacio que necesitaba se le brindó desde el nuevo edificio. Es para bien de todos dar apoyo a los colectivos que enriquecen la vida ciudadana. Las iniciativas culturales de Castelldefels cuentan con una amplia sala de actos en un emplazamiento, el de la nueva iglesia, donde los equipamientos culturales eran deficitarios.

Todo esto se ganó en principio con la nueva iglesia. Hay que animarse a destapar continuamente todo su potencial para que de ella se haga un buen uso en provecho de todos.

LA HERMANDAD DEL CRISTO DE LA PAZ.

SEGUIMENT DE LA SETMANA SANTA A CASTELLDEFELS 2009

Olalla COLL OLIVARES

1 – INTRODUCCIÓ

En un dels anys dels meus estudis d'educació secundària obligatòria vaig cursar un crèdit variable titulat "Festes i art cristià a Catalunya". Una de les festes que vam estudiar eren les relatives a la Setmana Santa. A Catalunya es dona el fet que moltes poblacions tenen una consolidada tradició pròpia del país en aquest àmbit celebratiu; en altres zones del mateix territori, però, han assolit trets provinents de la influència d'altres comunitats. A zones on la immigració andalusa ha estat notòria, les característiques de la Setmana Santa d'aquelles terres han pogut influenciar o, fins i tot, crear una peculiar manera d'exterioritzar el sentiment religiós dut al carrer. Aquesta realitat va motivar el meu estudi -treball de recerca- sobre un cas on es pogués detectar aquesta circumstància. Ho vaig canalitzar a través de l'anàlisi del cas particular de la "Hermandad del Cristo de la Paz" de Castelldefels. Aquesta és la germanat que organitza les processons de

Setmana Santa en la població esmentada. La seva trajectòria com a grup estava a punt de complir un quart de segle, la qual cosa demostra que es tracta d'una entitat consolidada i digne de ser estudiada. A més, la confraria és ben viva i cada any és la responsable d'organitzar les interessants mostres de religiositat del poble.

Des del començament vaig pensar que l'orientació del treball podia prendre la forma d'una investigació de caire periodístic sobre les processons de la Setmana Santa que se celebren a Castelldefels. Les dates en què aquesta feina es podria dur a terme eren les corresponents a la Setmana Santa de l'any 2009.

El primer pas a seguir era, doncs, aconseguir la informació referent a les desfilades processionals previstes. La manera de fer-



ho era atansar-me a l'entitat responsable de portar-les a terme. Es feia necessari el contacte, doncs, amb la "Hemandad del Cristo de la Paz". Llavors vaig descobrir el programa d'actes que edita aquesta germandat anualment. Només restaria dissenyar el pla de visites a Castelldefels que em permetés fer un seguiment exhaustiu de la seva Setmana Santa.

A demés, per documentar-me prèviament vaig voler fer un seguiment de la bibliografia generada sobre l'entitat per ella mateixa i en altres publicacions. Gràcies a aquesta tasca va resultar-me més fàcil la preparació del treball de camp.



2 - LA SETMANA SANTA A ANDALUSIA, UN MODEL A SEGUIR

Per començar, cal recordar que la Setmana Santa és una celebració anual cristiana on es commemora els darrers dies de la vida de Crist: la passió, la mort i la resurrecció de Jesús de Natzaret. Aquesta setmana comença el Diumenge de Rams i finalitza el Diumenge de Resurrecció. Durant la Setmana Santa, hi ha moltes mostres de religiositat popular, com ara les processons.

Els tres dies més importants de la Setmana Santa s'anomenen "Tridu Pasqual", des de la tarda del Dijous Sant fins la tarda de Diumenge de Pasqua. El Dijous Sant està dedicat a la commemoració de la Santa Cena i de la institució de l'eucaristia; és el dia també on Jesús serà arrestat. Divendres Sant es commemora la mort de Crist. Dissabte Sant es recorda a Crist en el sepulcre. Diumenge de Pasqua commemoren la seva resurrecció.

La data anual de celebració de la Setmana Santa és variable. En el càlcul de la Pasqua van haver-hi varis desacords fins que Dionís, va convèncer als romans per celebrar-la segons el càlcul alexandrí: a partir de l'equinocci de primavera. Així, per calcular la data de la Setmana Santa cal tenir en compte el primer que es determina: Diumenge de Pasqua. Aquest dia serà el primer diumenge posterior a la primera lluna plena de la

primavera; és a dir, la que s'esdevé després del 21 de març. Divendres Sant sempre serà el divendres previ al diumenge de Pasqua. D'aquesta manera la Setmana Santa pot tenir lloc en dates molt disperses, com el 22 de març o el 25 d'abril.

En molts llocs i en diferents dies de la Setmana Santa es fan unes desfilades religioses organitzades per persones que realitzen un cert recorregut. Aquesta desfilada s'anomena processó.

Els que s'encarreguen d'organitzar la processó de Setmana Santa normalment són membres que pertanyen a les germandats religioses.

Les comunitats autònomes d'Espanya on la Setmana Santa és molt característica i té més anomenada per la seva tradició són Andalusia i Castella. Tot i això, a Catalunya també es pot trobar una tradició de processons ben arrelada a moltes ciutats i pobles.

Durant la Setmana Santa a Andalusia, les germandats que realitzen les processons normalment comencen amb la creu de guia acompanyada per fanals, i tot seguit desfilen files de penitents amb ciris a les mans. Durant la desfilada normalment hi ha, com a mínim, dos trons, un amb un moment de la passió de Crist, i l'altre amb la Verge, la Mare de Déu. Cadascun d'aquests passos poden portar música, encara que també hi ha desfilades en silenci.

Podem avançar que el model que ha arrelat a Castelldefels per a l'organització actual de la seva Setmana Santa, deu molt al que es pot veure a Andalusia. La raó principal d'aquesta influència, com veurem, es deu a la gran quantitat de població immigrada provinent del Sud de la Península que arriba a la nostra població del Baix Llobregat.

3. ELEMENTS FESTIUS A CASTELLDEFELS

Per començar, podem recordar que Joan Amades va publicar una obra molt àmplia sobre el folklore català, on diu que no hi pot haver folklore sense una perspectiva històrica. Els costums tenen una zona geogràfica on augmenten les variacions que sorgeixen de l'adaptació, que imposa un canvi, al lloc on es destinen. Joan Amades només cita a Castelldefels en la seva obra magna, el *Costumari Català*, en dues escasses ocasions. Cap d'elles, però, fa referència a la seva Setmana Santa.

Tractem d'explicar-ho: A Castelldefels, el 1900, la seva població total era de 290 habitants. Això va fer impossible la consolidació d'uns models propis de festa. Castelldefels depenia de les poblacions que l'envoltaven per a poder celebrar les festes.

Per exemple, José Colomé Ferré, nascut a Castelldefels l'any 1895 recordava l'any 1963: "Por todas las fechas de fiestas mayores de la comarca era casi como una tradición visitar

los distintos pueblos, por lo que cada joven poseía un carnet valedero para desplazarse y concurrir a los citados pueblos"



Al 1950 podem detectar el sorprenent augment de població de Castelldefels. La ciutat comptava amb 2089 habitants, els quals van fer possible, a poc a poc, la

institucionalització d'una festa caracteritzada per elements autòctons i diferenciadors. Aquest ràpid creixement de la població va ser produït a causa de la immigració, la gran majoria provinent d'Andalusia. Aquest fet va marcar la possibilitat d'assimilar més fàcilment elements externs, com les tradicions andaluses i, en concret, la forma com celebren festivament la Setmana Santa.

Els elements festius de Castelldefels són característics ja que venen marcats per la manca d'una tradició pròpia deguda a la poca població i pel ràpid creixement de la ciutat amb una immigració procedent, en bona mesura, del sud d'Espanya.

També la influència veïna de la comarca del Garraf va permetre, però, que en les festes majors de Castelldefels es consolidessin elements de la cultura tradicional catalana, ja que el Garraf és una zona amb una riquesa folklòrica impressionant. Ara bé, aquesta influència no marcarà la celebració del cicle festiu de Setmana Santa, que és el que ens interessa en aquest treball.

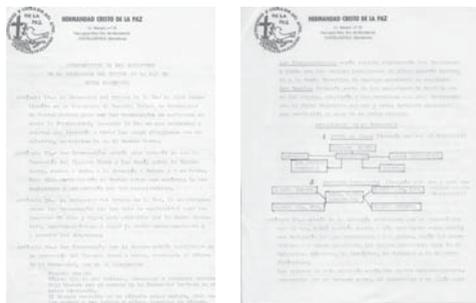
4 - HISTÒRIA DE LA HERMANDAD DEL CRISTO DE LA PAZ

A Castelldefels havia estat un costum propi l'organització de les desfilades de Setmana Santa. El 1983 es va recordar, però, que feia quinze anys que no es realitzaven aquestes desfilades. Llavors el rector de la parròquia,

mossèn Joan Sunyer, i el vicari Lluís Joanet van explicar un projecte de recuperació en l'emissora municipal Ràdio Castelldefels. Es volia realitzar un Via Crucis processional amb catorze estacions distribuïdes entre l'església de Nostra Senyora de Montserrat (Vistalegre) i l'església parroquial de Santa Maria (Plaça de l'Església). Les veus que corrien senyalaven una formació d'una germandat, encara que, sense que prenguéssin forma d'entitat, es va començar a realitzar el Via Crucis al carrer. El Via Crucis, recorda en catorze estacions el recorregut de Jesús cap a la seva mort.

El 1984 el Via Crucis ja tenia prou gent al darrere. Li donaren una bona empenta Andrés Ruiz Fernández, nascut a Moral de Calatrava (Ciudad Real), i la seva esposa Ana Ferrer Oleaje, modista nascuda a Alzira (València). Durant l'itinerari podien veure's tradicions de procedència diversa: es repartien confits d'ametlla, com es tradició en Alzira, però les característiques del Via Crucis cada cop eren més comuns amb les pròpies d'Andalusia. El 1985, gràcies a què per primer cop faltava a la Setmana Santa de la seva estimada terra, en Félix Ariza Comejo, un sevillà veí de Castelldefels, veié el que s'estava produint al seu poble de residència. S'engrescà i va organitzar la gestació de la que seria anomenada "Hermandad del Cristo de la Paz de Castelldefels". A més va elaborar els seus estatuts, el 1985.

El 8 d'abril de 1994, els estatuts de la germandat van ser aprovats, un cop corregits per l'Arquebisbat



Anteproyecto de estatutos. Primera página y otra con el organigrama

de Barcelona reconeixent a la "Hermandad del Cristo de la Paz" com la "associació privada de l'església"¹.

Des que es va formar la germandat, els actes propis de Setmana Santa organitzats per la confraria de Castelldefels, cada cop serien més importants.

Una altra persona que cal destacar és en José Coca Redondo, fotògraf de professió, nascut a Granada. Ell documentava normalment, amb les seves imatges, les processons. Mirant les seves instantànies es pot apreciar el desenvolupament, cada més notori, de les desfilades de Setmana Santa a Castelldefels.

En l'actualitat, el Diumenge de Rams és el dia més destacat pel que fa al nombre de seguidors. Des de 1992 estava preparada per a sortir a desfilars la figura que representa a Jesús damunt un pollí. L'estrena, però, es produí l'any següent, sortint la imatge des d'una petita església del barri de Vistalegre



Fotografías de José Coca publicadas en «Mar i Muntanya»

La borriquita. Elaboración en el «Taller de Arte Cristiano» en Olot



ubicada al carrer Mansió. Ara, però, des que es va dedicar un nou temple al barri és el seu emplaçament el que marca la sortida. Els llocs on comença la processó (Plaça de la Democràcia) i on acaba (Plaça de l'Església) són dos dels punts clau que compten amb moltíssima gent per rebre la benedicció majestuosa dels rams.

El Dimarts Sant, un cop s'havia incrementat el nombre de desfilades, passà a ser el dia escollit per a seguir el Via Crucis. Inicialment, però, els tenim documentats en els Divendres Sants d'algunes de les primeres celebracions d'aquesta tradició que reviscolà al carrer amb les sortides que anaven des del barri de Vistalegre cap al del Centre.

Per al Dijous Sant, des de l'adquisició el 1998, la germandat va obtenir la talla de Jesús el Natzaré, obra creada per José Dueñas Rosales. Aquest fet va permetre a l'associació fer la processó anomenada "de les Torxes" a partir del 1999. La figura de Jesús surt juntament amb la de Maria. Al començament, sortia amb la Dolorosa –"Verge Dolorosa de la Pau" que va rebre la germandat l'any 1987- , però des de l'any 2001 surt amb la Verge de les Llàgrimes. Aquesta darrera és una obra de Manuel Martín Nieto i sempre és portada per un grup de dones. Conchita Benjumea Rodríguez va ser la primera representant del Grup de Costaleros de Castelldefels davant la Junta de la germandat.

El Divendres Sant, després de la celebració de la Passió del Senyor, desfila la processó

amb el Crist, des de 1986, i la Verge Dolorosa de la Pau, des de 1987.

El Dissabte, abans de celebrar el moment de Glòria que esclata en la Vetlla Pasqual, surt en la processó la figura del Crist Jacent,

una obra que va ser obtinguda a Olot, l'any 1987. Amb aquest Crist desfila la Verge Dolorosa i la processó es coneix com la del Sant Enterrament o del Silenci.

Un fet que cal destacar en el desenvolupament de tots els actes anteriors és la feina dels "costaleros", ja que gràcies a



Ensayo de costaleros en 1998



ells i a la confraria són possibles les processons a Castelldefels. Quan acaba la Setmana Santa justament amb el Diumenge de Resurrecció la *Hermandad del Cristo de la Paz* ofereix una "Diana Florada". S'afegeixen els integrants de la banda dels "Costaleros". Plegats participaran en el "Concert de Resurrecció" a la plaça de Joan XXIII.

5 - TREBALL DE CAMP

Bona part del meu treball consisteix en fer un reportatge que pogués documentar el desenvolupament de la Setmana Santa a Castelldefels. S'ha fet, en concret, amb el seguiment dels actes de l'any 2009. Les dates de cadascuna de les processons que estava previst celebrar són:

Diumenge de Rams, processó "La Borriqueta"

Dimarts Sant, solemne "Via Crucis"

Dijous Sant, processó de Jesús Captiu i la Nostra Senyora de les Llàgrimes.

Divendres Sant, processó de Jesús Natzaré, Crist de la Pau i la Verge de la Pau.

Dissabte Sant, processó del Sant Enterrament acompanyat de la seva Mare Dolorosa.

El Diumenge de Pasqua, encara que no es fa pròpiament una processó, cal destacar-lo també perquè les bandes de música que les han acompanyades els dies passats ofereixen un "Concert de Resurrecció".

Tots aquests actes van ser degudament anunciats en un prospecte editat per la pròpia germandat; d'aquests programes és costum consolidada fer-ne un cada any. El butlletí parroquial "Mar i Muntanya" publicà igualment tots els actes per anunciar-los al conjunt de la població².

A continuació farem la crònica dels actes anunciats de la Setmana Santa.

5.1 - DIUMENGE DE RAMS, 5 d'abril del 2009



A les 11 del matí es va celebrar la solemne benedicció de palmes en l'esplanada que hi ha al costat del temple de Vistalegre. Era la processó de la "Borriqueta"; és a dir, l'entrada de Jesús a Jerusalem. Aquest recorregut s'iniciava en l'església de Nostra Senyora de Montserrat i finalitzava a l'església de Santa Maria. Passant pels carrers següents:

- C/Doctor Marañón
- C/Rafel Casanovas i Comas
- Plaça de la Democràcia
- C/ Bisbe Torras i Bages
- Plaça Joan XXIII
- C/Doctor Marañón
- C/Bisbe Urquinaona
- C/1r de Maig
- Plaça de l'Església

Els primers en iniciar la processó de



La nena que va estrenar la processó el Diumenge de Rams portant a Jesús en la creu

Castelldefels van ser tres nens amb una túnica blanca o alba. Els dos nens dels extrems porten un fanal cadascun i el del mig porta un Crist en una creu.

Tot seguit ens trobàvem la majestuosa

banda, amb uniforme verd, que desfilava darrere l'estendard vermell on es podia llegir: "Hermandad del Cristo de la Paz". Hi participaven vint-i-dos músics. D'aquesta banda podem dir que va ser fundada l'any 1987. La formen, tot i que eren menys els



Aquí tenim a la gran banda de trompetes i tambors de la germandat

que van desfilat en aquest dia, trenta persones de diferents edats³. Hi ha dos professors que s'encarreguen de l'educació musical: un professor de trompetes i l'altre de tambors. La banda assaja durant tot l'any en les pistes del col·legi Margalló i, com que tenen molta versatilitat, també participen en les festes de l'estiu i altres esdeveniments. A continuació es podia veure un seguici d'onze persones adultes, ordenades en dues rengles, amb palmes a les mans. A continuació s'obria un front de set persones més amb un vara metàl·lica llarga i amb fulles d'olivera i llorer, entre elles el "Hermano Mayor", Francisco Borrego, i la "Camarera de la Virgen" de la germandat, María Durán. Aquests dos són els que desfilaven més a prop del baiard; a més, mentre que les vares de la resta eren argentades, les d'ells eren



Persones amb càrrecs importants de la germandat

daurades, la qual cosa indica un major rang dins la institució de la que formen part. Finalment ens trobàvem amb el pas de Jesús, amb una palma a la mà, damunt d'un pollí. Aquest tro s'anomena la "Borriquita" i és portat per onze costalers sobre les seves espatlles. Va ser adquirit en 1992, en els "Talleres del Arte Cristiano de Olot". És una figura de motlle, feta amb material exposi i escaiola, pintada a l'oli amb una capa final de vernís per protecció. Hem pogut esbrinar que els escultors que van fer la figura original del burro i Jesús són Jaume Martrus i Manel Traité. El primer any no va poder sortir en processó ja que aquell Diumenge de Rams plougué molt. Tot i això, es va organitzar una processó a l'interior de l'església de Vistalegre, llavors al carrer Mansió, als baixos de l'escola del barri.



Aquest és el tro de "La Borriquita"

La processó de la "Borriquita" és l'única processó que es realitza pel matí i atrau a centenars de persones que passegen sota el sol.







Foto: Ramon JOSÀ



Foto: Ramon JOSA



Foto: Ramon JOSA

5.2 - DIMARTS SANT, 7 d'abril del 2009

En aquest dia s'havia de celebrar el solemne "Via Crucis", amb sortida i entrada al temple de Nostra Senyora de Montserrat. Havia de discórrer pel barri de Vistalegre encara que, degut a la pluja, no van poder sortir al carrer a desfilars. D'aquesta manera van escollir una segona opció: celebrar la processó en l'església del barri de Vistalegre. Si s'hagués celebrat la processó pel carrer, el recorregut hauria estat el següent, tal com ho anuncia el programa de la germanat:

C/ Agustina de Aragón
C/ Ramón y Cajal
C/ Mansió
C/ Plaza García Lorca
C/ Andalucía
C/ Agustina de Aragón

El solemne Via-Crucis recorda el camí a la muntanya del Calvari, camí de patiment que va fer Jesús i que el durà a la seva mort en creu. El de Castelldefels és un dels pocs Via-Crucis que es segueixen celebrant pel carrer en tot el Baix Llobregat.

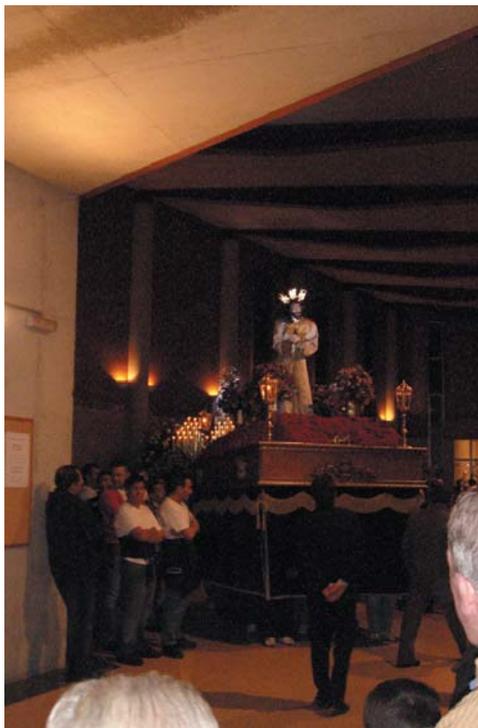
La processó, que es va dur a terme dins de l'església a causa del mal temps, va començar amb dos nens i un home. Els dos nens anaven als extrems i portaven un fanal cadascun. Anaven vestits amb alba. Al mig desfilava l'home que portava un Crist en una

creu. Aquests anaven desfilant per l'interior de l'església mentre que la gran banda, amb els seus membres lluint l'uniforme que els vesteix de verd, tocava. Tothom estava aixecat contemplant aquell moment quan, finalment, van deixar de tocar i va començar el recorregut per les catorze estacions del Via Crucis.



5.3 - DIJOURS SANT, 9 d'abril del 2009

Aquest dia es va celebrar la processó de Jesús captiu i de Nostra Senyora de las Llàgrimes, des de les nou de la nit i que tenia prevista la finalització a dos quarts de dotze. El Dijous Sant és un dels dies



principals de la Setmana Santa ja que, tal i com el Divendres Sant commemoren la mort de Crist, en aquest dia el record més present és el del Darrer Sopar. La processó, no havent a Castelldefels un pas amb la representació del convit pasqual de Jesús, ni de cap que representi l'agonia de l'hort de Getsemaní, es decanta per mostrar el Jesús captiu; aquest episodi centra la seva atenció en el record col·lectiu portat al carrer. Aquesta processó és, doncs, un acte religiós i cultural que s'inscriu en la litúrgia de Dijous Sant sent com una prolongació de la Cena del Senyor, oficiada a l'església de Nostra Senyora de Montserrat a les set de la tarde. El recorregut que van seguir va ser el que veurem a continuació:

C/ Agustina d'Aragó
C/ Ramón y Cajal
C/ Mansió
Plaça García Lorca
C/ Andalucía
C/ Agustina d'Aragó
C/ Cid
C/ Rambla Blas Infante
C/ Bisbe Torras i Bages
Plaça Joan XXIII
C/ Doctor Marañón

La gran processó la van iniciar sis nens posicionats ens rengles de dos, de manera que els nens dels extrems, els que anaven

davant, portaven un fanal cadascun i el nen del mig portava un Crist en una creu. Tots sis vestien amb una túnica blanca, l'alba. Tot seguit podiem veure a un grup de sis nazarens, tres dels quals portaven un capirot lila i l'altra meitat portaven un capirot blanc. També portaven, tots, guants blancs, vesta blanca i un ciri de processó. Avui no llueixen les capes com a part de la vestimenta.



Anaven posicionats en dues fileres de tres natzarens. En cada rengle els capirots eren del mateix color i dos d'aquests també portaven el penó de la Hermandad del Cristo de la Paz.

A continuació ens trobàvem amb un pas de Jesús Captiu. El portaven disset costalers. Aquesta figura va ser adquirida d'entre les que formaven part de la col·lecció particular del Hermano Mayor de la Cofradía de



Badalona, l'any 1998. És una figura feta amb fusta de cedre, aquesta va ser una imatge molt desitjada ja que completa la Setmana Santa de Castelldefels i ho fa, a més, amb una talla de qualitat. Va ser creada l'any 1996 per José Dueñas Rosales, un autor de nombroses figures per la Setmana Santa andalusa. És una obra d'estil barroc sevillà.⁴ Finalment, darrera d'aquest pas, caminaven un grup de persones, la majoria dones, amb ciris.

Després es podia observar a una persona amb un penó negre i darrera d'aquesta, nou persones amb cucurulla blanca i vesta blanca. Cadascuna d'elles portaven un ciri a les seves mans. Darrera, hi havia dues dones amb dos ciris i una amb la vara de la germanat. La que portava la vara era la "Camarera de la Hermandad y Cofradia del Santo Cristo de la Paz de Castelldefels".

Seguidament ens trobàvem amb el pas de "Nuestra Señora de las Lágrimas". Aquest pas és portat exclusivament per dones. És una figura de fusta de cedre, de tamany natural. Va ser adquirida el 2001, amb les aportacions de rifes i donatius. El seu autor és en Manuel Martín Nieto, de Morón de la Frontera. L'autor ha fet nombroses obres que ja desfilen en diferents llocs de Catalunya⁵.

Tal i com podíem observar, la imatge portava una corona al cap amb un mantell que li queia per darrera fins als peus.

A continuació ens trobàvem amb la banda de cornetes i tambors dels Costalers de



Castelldefels, tots vestits de negre. Aquesta banda col·labora en les processons de Setmana Santa des de l'any 1994. Funcionen com una entitat independent, sota els Estatuts dels Costalers de Castelldefels. Aquesta banda la formen vint-i-cinc persones de diferents edats. És una banda molt reconeguda per Castelldefels i, com l'altre, col·labora en altres celebracions al llarg de l'any⁶.

Per acabar, cal ressenyar que durant aquesta processó és tradicional escoltar saetes que poden ser tant improvisades, com assajades. Les saetes són cançons de tradició andalusa on canta una sola persona a capela.





5.4 - DIVENDRES SANT, 10 d'abril del 2009

Divendres Sant es va celebrar la processó de Jesús Natzaré, Crist de la Pau i de la Verge de la Pau. La processó es va iniciar a dos quarts de set, quan sortien del temple de *Nuestra Señora de Montserrat*. Aquesta processó té la particularitat d'acabar a l'església del centre de la població: Santa Maria. El programa anunciava que tenia previst finalitzar a dos quarts d'onze. El Divendres Sant, com ja hem esmentat abans, és un dels principals dies de la Setmana Santa. Van seguir el recorregut següent:

C/ Doctor Marañón
 Rambla Blas Infante
 C/ Bisbe Torras i Bages
 Plaça Juan XXIII
 C/ Doctor Marañón
 C/ Bisbe Urquinaona
 C/ Albert Einstein
 C/ Església
 Plaça de l'Església



La processó de Divendres Sant va tenir el mateix començament que la processó de Dijous Sant. La van iniciar sis nens posicionats en tres rengleres de manera que els de davant portaven, els dels extrems un fanal cadascun, i el del mig portava a Crist en una creu. Els sis vestien túnica blanca.

A continuació es podia veure un home que portava un gonfanó lila on es podia llegir: JHS, que vol dir "Jesús Home Salvador". Després d'aquest hi havia set dones amb el capirot de color lila, que portaven un ciri a les mans cadascuna. Les capes blanques les

portaven totes, excepció feta de la capa lila que porta l'encarregada de mantenir l'ordre de les files i les distàncies adequades deuant la desfilada.

Després es podia observar el pas de Jesús carregant una creu. La peça escultòrica

d'aquest pas és la mateixa de Jesús captiu que desfila el Dijous Sant. Com que es tracta d'una figura articulada pot adoptar les postures diferents necessàries per tal que representi un o altre moments de la seva passió. El tro s'anomena avui Nuestro Padre Jesús Nazareno. Aquesta imatge es portada per dotze costaleres. Hi havia persones que seguien aquest pas i algunes d'elles anaven descalces.

Tot seguit ens trobàvem amb la majestuosa banda de trompetes i tambors de la germanat que tocaven per al públic expectant de la processó.

Més endavant ens trobàvem amb onze persones amb capirot lila, capa blanca i un ciri a les mans; encara que el primer lluïa l'estendard de la "Hermandad del Cristo de la Paz."



El pas de Jesús Nazareno





Després ens trobàvem amb el tro del Crist de la Pau. És la imatge de Jesús crucificat amb una corona d'espines al cap, amb una inscripció en la part superior on es pot llegir: INRI, que vol dir "Jesús de Natzaret, rei dels Jueus" (Iesus Nazarenus Rex Iudeorum). Aquesta imatge prové d'una donació particular a l'antiga Capella de Vistalegre. Degut al seu mal estat de conservació i després d'una costosa restauració, va passar a ser propietat de la germandat. Es creu que prové d'Olot, o d'algun poble de la Comunitat Valenciana. És una imatge molt reconeguda dins de les imatges de la germandat, el seu baiard és un dels pocs que està banyat amb plata. Desfila amb la germandat des de l'any 1986 i és portada per quinze costalers⁷. A continuació podíem veure a una persona portant un penó negre on es podia llegir: "Virgen

Dolorosa de la Paz de Castelldefels". Tot seguit ens trobàvem amb dotze persones amb un capirot blanc amb vesta blanca i capa negra. A les seves mans tots portaven un ciri de processó. Després ens trobàvem amb onze dones i dues nenes, que eren les mdrines de la Verge, que lluien un vestit negre, amb peineta i mantilla, la medalla de la germandat; també portaven un ciri a les mans. Just després ens trobàvem amb el pas de la Verge de la Pau. Aquesta imatge és una de les altres el baiard de la qual ha rebut un bany de plata. La imatge, amb els braços articulats i que es poden intercanviar, permet que se la pugui treure com a Verge de la Pau i com a Verge Dolorosa. Aquest pas prové dels tallers d'Olot, va ser adquirit l'any 1987 i acompanya el Crist de la Pau i al Jesús





Nazaré⁸. Aquest pas era portat per disset costalers. Seguidament ens trobàvem amb la banda de cornetes i tambors dels costalers de Castelldefels, que anaven vestits amb el seu uniforme negre.

Un tret característic de la processó del Divendres Sant és que es celebra una carrera oficial on finalment, a prop de la plaça Joan XXIII, es troben les tres imatges protagonistes d'aquest dia. Però el recorregut continuarà cap al centre de la vila.





Foto: Ramon JOSÀ



Foto: Ramon JOSÀ

Foto: Ramon JOSÀ





Foto: Ramon JOSÀ



Foto: Ramon JOSA



Foto: Ramon JOSA



Foto: Ramon JOSA





Jesús Jacent en l'altar de l'església de Santa Maria

A l'interior de l'església de Santa Maria, Divendres Sant, quan arriba la processó al temple, es podia veure exposat damunt l'altar, la imatge de Crist Jacent. Per a moltes persones de Castelldefels és molt significativa i emotiva aquesta escena. En l'altar, el lloc de l'ofrena sacrificial de Jesús, on incruentament el pa i el vi esdevenen cos i sang de Crist, avui troben Jesús amb l'aspecte que més evidencia el seu lliurament a la humanitat: representat inert, mort, després del patiment en la creu.



5.5 - DISSABTE SANT, 11 d'abril del 2009

En aquest dia es celebra la processó del Sant Enterrament de Crist acompanyat per la seva mare Dolorosa. Aquesta processó també s'anomena la "Processó del Silenci". Degut al mal temps, aquesta processó es va suspendre. El recorregut previst per la processó del Dissabte Sant era el següent:

Plaça de l'Església
 C/ 1 de Maig
 C/ Bisbe Urquinaona
 C/ Doctor Marañón
 Plaça Juan XXIII
 C/ Doctor Marañón

Estava previst que la processó comencés a les vuit de la nit, sortint de l'església de Santa Maria i que arribés a les deu al temple de Nostra Senyora de Montserrat.

El pas de la Verge Dolorosa el protagonitza la mateixa imatge que la de la Verge de la Pau gràcies als braços articulats que té la figura. Va ser adquirida el 1987. És la imatge de la Verge amb una corona.

En el pas del Sant Enterrament de Crist es podia haver vist a Jesús Jacent en un taüt de vidre. Un dels trets característics d'aquesta imatge és que s'assembla moltíssim al Crist de la Pau que desfila el Divendres Sant. És una imatge adquirida a Olot, l'any 1987, que desfila el Dissabte Sant acompanyat de la

Verge Dolorosa⁹. Aquesta darrera figura, juntament amb les altres de què disposa la germandat i que no s'exhibeixen al temple, reposarà fins l'any següent en el local que ocupa l'entitat als baixos de l'església de Nostra Senyora de Montserrat. Aquest espai, segons relaten els arquitectes que el conceberen, "és el més gran i assolellat de tots; vam començar pensant en un magatzem i ha esdevingut una sala fantàstica". A nosaltres ens cal recordar, també amb els arquitectes, en Joan Puig-Pey i en Jaume Pujol, que els passos de la germandat condicionaren algun element del projecte global de l'església, no només del seu propi local. Ens deien: "Una qüestió que ha condicionat l'entrada, per exemple, és el tema dels passos. Era molt important per a la gent del barri entrar-los amb facilitat i que hi hagués un magatzem per guardar-los. Les portes han portat alguns problemes pel seu tamany, però hi havia un requeriment molt gran i ens hi hem adaptat".

5.6. DIUMENGE DE RESURRECCIÓ

El Diumenge a les onze del matí actuen les bandes de la germandat i la dels portadors dels passos. El Concert de Resurrecció es celebra al bell mig de la plaça de Joan XXIII. Ambdues formacions, una davant de l'altra, alternen les intervencions musicals. Una peça final, que interpreten plegades, clou l'acte de



celebració del Jesús Ressuscitat que altres pregonen també pel poble amb el cant de les caramelles.



Caramelles

6. - BALANÇ ECONÒMIC

Un aspecte que poques vegades surt a la llum és la despesa econòmica necessària per a que les processons puguin lluir al carrer. Gràcies a la documentació obtinguda de la darrera celebració d'una Assemblea General Ordinària de l'entitat, el passat 13 de desembre de 2009, hem pogut tenir accés a les dades en qüestió.

La Hermandad del Cristo de la Paz va obtenir els ingressos durant l'any 2009 gràcies a les quotes dels centenars de socis de la germandat, a la venda de veles i accessoris,



Assemblea de la germandat corresponent a l'exercici 2009

als beneficis de loteria, als donatius, subvencions i finalment pel cobrament de les actuacions que fa la banda de trompetes i tambors. Tots aquests ingressos, però, permeten a la germandat pagar les despeses de les seves activitats.

Les seves activitats generen despeses; la tramitació i gestió, també. Els podem repartir



en les següents partides: administració, despeses de representació, pagament al professorat de la banda, manteniment dels passos, compra d'accessoris, despeses de col·laboracions, el pagament del lloguer del local a la parròquia, inversió en l'àrea social, imprevistos i per acabar, les despeses bancàries.

7. – CONCLUSIÓ

Aquest treball crec que ha pogut ajudar a entendre i valorar la importància que les processons poden tenir per algunes persones. Al marge del fet religiós, que hi és present, aquestes desfilades poden considerar-se un canal de connexió amb la terra on ha nascut la tradició. El vincle afectiu que es pot establir creix quan la terra d'origen és lluny i la tradició s'ha hagut de empeltar. El cas de les desfilades processonals de Castelldefels segueix, tot i desenvolupar-se a Catalunya, un model on diversos elements són importats des del sud peninsular. Aquells que s'engresquen més amb aquestes processons les viuen amb la intensitat corresponent als que mantenen el record d'unes arrels que els desperten uns sentiments especials, potser d'enyorança. Andalusia és present i l'impacte emocional que es pot detectar és gran. Només això permet entendre el treball, sacrifici i, sobretot, il·lusió per part de la gent que surt i per la gent que ho va a veure amb màxim interès. La decepció és molt gran quan una processó, pel mal temps, no ha pogut sortir. Les cares de la gent ho deien tot. Aquesta reacció que



vam poder detectar, malauradament, dos cops el 2009 és del tot espontània, molt viscuda i sentida endins. Vam ser testimonis involuntaris del disgust, però també de la capacitat de reacció per improvisar. També vam detectar el gaudi per poder desenvolupar l'exteriorització radical del sentiment religiós i no ens resultà estrany. Realitzar una processó comporta molt d'esforç. A Castelldefels se'n fan moltes, totes sota el guiatge d'una mateixa entitat que es nodreix de l'esperit nascut de la nostàlgia. Parlar d'aquestes processons només com a un fet de regust andalús, però, no fora just. L'emoció no entén de fronteres i, per això, pot arribar a contagiar-se i, de fet, sabem que ho fa. Si no és sempre l'enyorança el que ens impacti, potser serà la devoció que neix de l'objectiu principal de fer-ne, de processons: sensibilitzar i ajudar a aprofundir en el misteri de la Passió i Mort de Jesús, en els patiments i límits radicals de la humanitat. La "Hermandad del Cristo de la Paz" fa una bona tasca ajudant en aquest sentit de reflexió, i es converteix en una de les confraries que més feina desenvolupen en l'àmbit de les celebracions de Setmana Santa, no només de Catalunya, sinó de tot l'Estat.

8. - BIBLIOGRAFIA

ARMELLES SEBASTIÀ; Rosa; CLEMENTE HERNÁNDEZ, Javier: De Festa al segle XX. Imatges de Castelldefels 5. Ajuntament de Castelldefels-GREHIC. Castelldefels 2006

CLEMENTE HERNÁNDEZ, Javier: Castelldefels. Ed. Cossetània. Tarragona, 2004

CLEMENTE HERNÁNDEZ, Javier: Festes i art cristià a Catalunya. Crèdit variable tipificat de l'àrea de religió catòlica. IES Joan Ramon Benaprès. Sitges. (paper).

CLEMENTE HERNÁNDEZ, Javier: "Fent camí amb... Félix Ariza". Mar i Muntanya. Núm. 33 abril 1998 p.6

CLEMENTE HERNÁNDEZ, Javier: "Fent camí amb... Francisco Borrego Gamero". Mar i Muntanya. Núm. 69, abril 2001 p.6

CODINA ANDRÉS, Albert: "Fent camí amb... Maria Durán Mena". Mar i Muntanya. Núm. 175, febrer 2010 p.6

VERDINI, Idoia: "La Hermandad del Cristo de la Paz". La Voz de Castelldefels. Núm 4, abril 2000 p.2

NOTAS

¹ "Pasado y presente de la Hermandad Cristo de la Paz"

Mar i Muntanya, número 8 febrer de 1996 p.8

² "Actos de la Semana Santa en Castelldefels, 2009"

Mar i Muntanya, número 165, abril de 2009 p.8

³ "Semana Santa 2000 Castelldefels"

Ed. Hermandad Cristo de la Paz. p.10

⁴ "Semana Santa 2000 Castelldefels"

Ed. Hermandad Cristo de la Paz p.4

⁵ "Semana Santa 2004 Castelldefels"

Ed. Hermandad Cristo de la Paz p.13

⁶ "Semana Santa 2000 Castelldefels"

Ed. Hermandad Cristo de la Paz p.10

⁷ "Semana Santa 2000 Castelldefels" Ed. Hermandad Cristo de la Paz p.4

⁸ "Semana Santa 2000 Castelldefels" Ed. Hermandad Cristo de la Paz p.5

⁹ "Semana Santa 2000 Castelldefels"

Ed. Hermandad Cristo de la Paz p.5

QUI VA SER ARMAND MAS I TULLA?

Rafael ESEVERRI ASIN

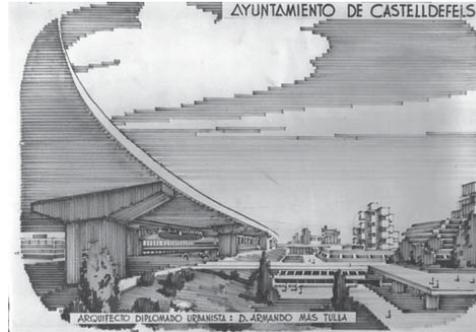
L'arquitecte i urbanista Armand Mas i Tulla (1918-1988) va ser assessor d'urbanisme de l'Ajuntament de Castelldefels a l'època dels alcaldes Fernando Ercilla i José Barberan, durant la dècada dels anys 70.

Va començar a posar ordre als Serveis Tècnics Municipals aportant la seva experiència com a arquitecte municipal d'altres municipis del Baix Llobregat i va contractar la col·laboració d'altres professionals externs que van assessorar al municipi en diferents camps relacionats amb l'urbanisme i el planejament del territori com l'enginyer Piferrer, l'advocat Joan Mata i d'altres.

Des del punt de vista pràctic va fer una recopilació del planejament que era vigent al territori

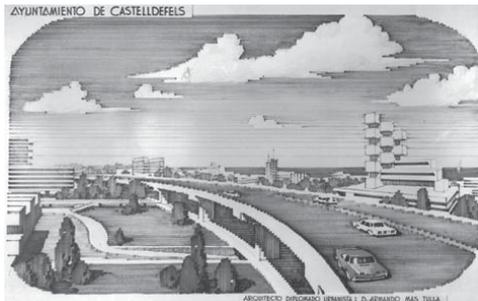
del municipi i va promoure infinitat d'accions com la de regular els traçats dels carrers de Vistalegre, l'obligació dels promotors d'urbanitzar, la posada en marxa del Pla General Metropolità de 1976 i la conjunció de l'interès públic i el privat, ja que fins llavors havia estat una lluita permanent d'interessos que va provocar un caos urbanístic als barris, alguns d'autoconstrucció forçada per l'al·luvió d'immigració que es va produir al país durant aquells anys de desenvolupament descontrolat, a tots els municipis de l'àrea metropolitana.

Va fer una gran aportació a l'ordenació territorial del municipi havent previst el creixement de la ciutat cap a Can Roca i d'una manera especial la definició de la zona del Camí Ral i Can Bou com a futur pol d'atracció d'activitats, proposant ja en aquells moments la creació de la Universitat d'Estiu on s'ubica actualment el





Campus Universitari. La superposició d'infraestructures, per evitar l'ocupació massiva del territori per les diferents xarxes de comunicació, va ser una altra de les seves preocupacions, superposant l'autovia, l'autopista i el ferrocarril elevat per una sola traça.



Va tenir una obra molt extensa començant, als 29 anys, amb el trasllat del claustre gòtic (S.XIV) situat a la Rambla Catalunya de Barcelona cap a Esplugues de Llobregat (al Monestir de Santa Maria de Mont-siò), construint escoles i equipaments religiosos repartits per tot l'estat espanyol i Andorra (Col·legi Sant Ermengol i Institut Janer), centres psiquiàtrics de Sant Boi i Martorell, promocions d'habitatges (Agrupació Mútua de Barcelona), etc. Va ser un home molt amigable i estimat per molts del poble que el van conèixer.



MONESTIR DE SANTA MARIA DE MONT-SIÓ D'ESPLUGUES (Mestre Domènec)



Claustre (S. XIII)





Empezamos el recorrido desde Vistalegre, vemos el castillo y nos encaminamos a la plaza Juan XXIII...











120

Por la Carretera que va a La Sentiu vemos Vistalegre al otro lado del torrente de Can Vinader



Pasamos por detrás del Cementerio y, a lo lejos, vemos la empresa Quintela. Pero Vistalegre ocupa nuestra mirada preferente



122 A punto de acceder a la zona conocida como el Pozo de los Quirantes. En la siguiente página, la vemos de frente





124

Tomamos la calle de San Rafael para subir a cruzar Agustina de Aragón, a la altura de la calle Cervantes. Aprovechamos para fijarnos en un edificio, retratado en primer plano (izquierda), que será derribado más adelante



Los bloques de la calle Agustina de Aragón no resistirán el paso del tiempo y serán substituidos por otros de nueva factura



Inicio de la calle Mezquita de Córdoba. El edificio en que vemos el inicio de una segunda planta en una esquina para sostener la fijación del cableado de la luz fue levantado a partir de 1968



Nos damos la vuelta y vemos el camino andado ya por la calle Mezquita de Córdoba.
La casa que vemos al fondo se halla en la calle Murillo





Calle Mezquita de Córdoba, a la altura del actual número 17



130

Calle Mezquita de Córdoba, a la altura de los actuales números 18B y 18A.
La escalera que parte de la acera será modificada más adelante

Divisoria entre las viviendas que ocupan
actualmente los números 26 y 24 de la calle
Mezquita de Córdoba







Cuando acaba el repecho, estamos frente al número 32 actual de la calle Cortes de Cádiz



134

Esquina que conforman las calles Mezquita de Córdoba, hacia la derecha de la fuente, y Cortes de Cádiz, que baja aparentemente en dirección al castillo



Todavía en la calle Cortes de Cádiz, a la altura del actual número 53, tomamos la foto.
Hoy veríamos levantado el local de la Asociación de Vecinos del barrio



136

La misma valla que aparece en la foto de la página anterior, de la calle de las Cortes de Cádiz, una vez pasada la curva en que se levanta la sede de la Asociación de Vecinos de Vista Alegre



Nos asomamos desde la calle de las Cortes de Cádiz para ver cómo traza García Lorca, que en su parte más elevada toca con Cervantes





En la página anterior y en la actual, la calle Cervantes se muestra como lugar de juegos para los críos del barrio



Nos desplazamos ahora hasta la calle Giralda. Muchos recuerdan la presencia del bar de El Parralillo.
Luego estaría el Colegio Valladolid a la altura donde hoy aparca un camión



Si esta es una escalera de acceso a las viviendas del inicio de la calle Giralda no busquéis hoy hallarla así. Como en muchos lugares, las casas de Vistalegre también aquí se han transformado



142

Las fuertes pendientes son una constante en muchos lugares emblemáticos de Vistalegre





144

El límite de Vistalegre y su típica configuración se mostraba claro cuando se le observaba desde el llano



Ahora miramos desde lo alto, en lo que ocuparía el Colegio de Vista Alegre, hacia la planicie por donde discurre la carretera de Calafell y se instalan empresas como Quintela



El Grup de Recerques Històriques de Castelldefels quiere agradecer públicamente la colaboración de la familia Arcas, así como la de los vecinos a quienes implicaron, para una correcta identificación de los lugares que muestran las fotografías tomadas, a inicios de los 70, por el arquitecto y urbanista Armand Mas i Tulla.

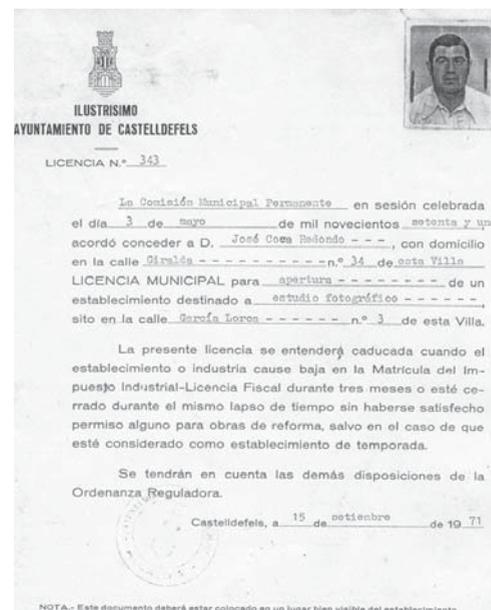


FOTOS DE LA HERMANDAD

JOSÉ COCA REDONDO, TESTIMONI DE CASTELLDEFELS

Jaume Tous i Canudes

Per si mateixes, les imatges preses per una càmera fotogràfica, en altre temps familiarment dita “màquina de retratar”, han estat un evident reflex de la realitat. Testimonis que, quasi sempre, han estat en mans de professionals d’una manera assídua i, per tant, aquests s’han convertit en dipositaris de bona part de la nostra memòria històrica, i de certa enyorança . Certa marca nacional de material fotogràfic tenia un slogan publicitari que, cosa rara en publicitat, no enganyava ningú: “Fotografiando con Valca vivirá dos veces”. La tasca duta a terme a Castelldefels pel senyor José Coca Redondo està revestida d’aquest valor. Una gran col·lecció de fotografies són el llegat que d’ell obtenim. La seva importància radica, a la meua manera d’entendre, en el contingut dilatat que contenen. En primer lloc, temporal. L’activitat del senyor Coca va des de l’any 1971 i arriba fins avui, més enllà de la seva jubilació pel fet de mantenir-se implicat activament amb el negoci familiar que els seus fills han continuat i engrandit, endinsant-se amb èxit en el món de les noves tecnologies de la imatge . L’altre element que fa gran la seva tasca productiva és el temàtic. En Coca no ha limitat la seva feina ni a mantenir-se dins l’estudi fotogràfic



ni a fer reportatges lligats a determinats actes celebratius religiosos i familiars. La inquietud temàtica del senyor Coca ha estat àmplia i, per tant, l’autor ha transcendit més enllà del que, fent broma, diríem que és propi de la “BBC” (Bodes, Batejos, Comunions). Les seves òptiques han arribat a desenvolupar un retrat general i divers de la vida d’un poble. Només cal veure, a tall d’exemple, la foto de l’entrada de la flama olímpica al castell de Castelldefels que acompanya aquestes línies.



Cal també, ara parlant en un altre ordre de coses, remarcar la seva generositat cap al GREHIC, ja que ha confiat tot el seu fons al nostre grup d'investigació històrica i ha permès que féssim nosaltres la selecció de les imatges amb un gest ple de confiança cap al nostre grup de recerca... De fet, esperem mantenir la col·laboració iniciada amb ell.

Per últim, podem també remarcar el paper que en José Coca ha tingut, i això encaixa concreta-

ment amb l'objectiu de la present publicació, com a soci fundador de la "Hermandad del Cristo de la Paz". En aquest sentit, a més, ha estat dipositari de part de la seva història per voluntat pròpia. La seva implicació amb la confraria es pot demostrar amb els testimonis que donen fe de les seves gestions per a ajudar-la i d'una profunda estimació vers ella que l'ha portat a conservar amb zel els programes de les processons dels que, ara també, incorporem una mostra.





Tres imágenes del Via Crucis de 1983 tomadas por José Coca Redondo



150



En 1983, llegada del Via Crucis a la plaza de la Iglesia.



En 1984, dentro de la iglesia ubicada en calle Mansió, se custodia la Eucaristía el Viernes Santo. El Via Crucis, en 1984, se repite y también lo fotografía Coca





Imágenes tomadas por José Coca en la procesión de 1986



154

Se lucen en 1986 escudos que ya hablan de Hermandad del Cristo de la Paz



Martín de Angelus destaca por detrás de quien luce capirote, él fue promotor e impulsor de los desfiles procesionales. Foto de 1986.





La Hermandad se une a festejar el día de la titular de la iglesia de Vistalegre.
En abril de 1986 la patrona de Cataluña sale en procesión





La Hermandad organiza, en 1986, un primer concurso de pesebres. En las fotos de Coca, varios participantes; en la reproducida a tamaño mayor, el ganador





En enero de 1987 la Hermandad participa en la Cabalgata de Reyes con una carroza propia





Dos tomas de una procesión celebrada en 1987





164 En la presente y en la siguiente página se continúa en el año 1987 gracias a las ópticas de José Coca





166



El Cristo Yacente se incorpora a la Hermandad en 1987



Los costaleros lucen vistosas túnicas en 1989



168

Vistalegre ve pasar la procesión en 1989



La decoración del paso de Cristo en la Cruz, Cristo de la Paz, se ha modificado con respecto a la cómo lo veíamos en ocasiones anteriores. Ahora lo vemos en su aparición de 1991.





170

Singular Dolorosa, en procesión de 1991, seguida por una cruz de la que ya se ha bajado a su hijo



Componentes femeninas de la Hermandad, de distintas edades. La cámara de José Coca las retrata en 1991



172

Participación del señor Pavón, como representante del Consistorio, en procesión del año 1991

Encuentro de dos pasos ante la iglesia de Santa María de la Salud, última toma que recogemos de 1991





174

Salida procesional desde la iglesia de la calle Mansió en 1992



Fotografía de 1992



176

La incorporación de la imagen de la Borriquita con Jesús sobre su lomo propicia que se celebre, en Domingo de Ramos, una nueva procesión desde 1993



Bendición de los ramos en la plaza de Juan XXIII











182

Los pastores de la comunidad católica de Castelldefels esperan la llegada de las imágenes del Cristo de la Paz y de la Virgen Dolorosa de la Paz a Santa María, en 1995

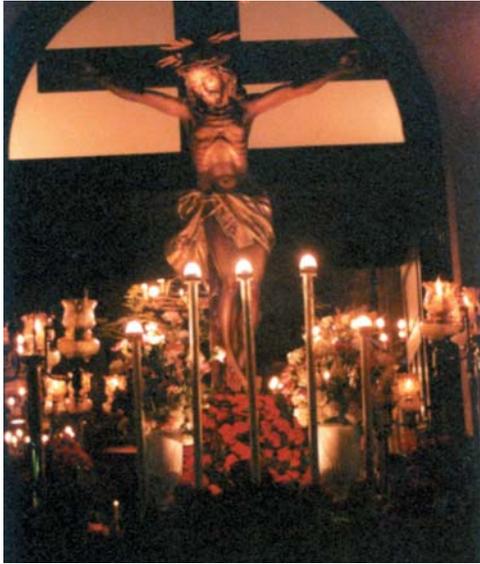






Desfile procesional de la Semana Santa de 1996



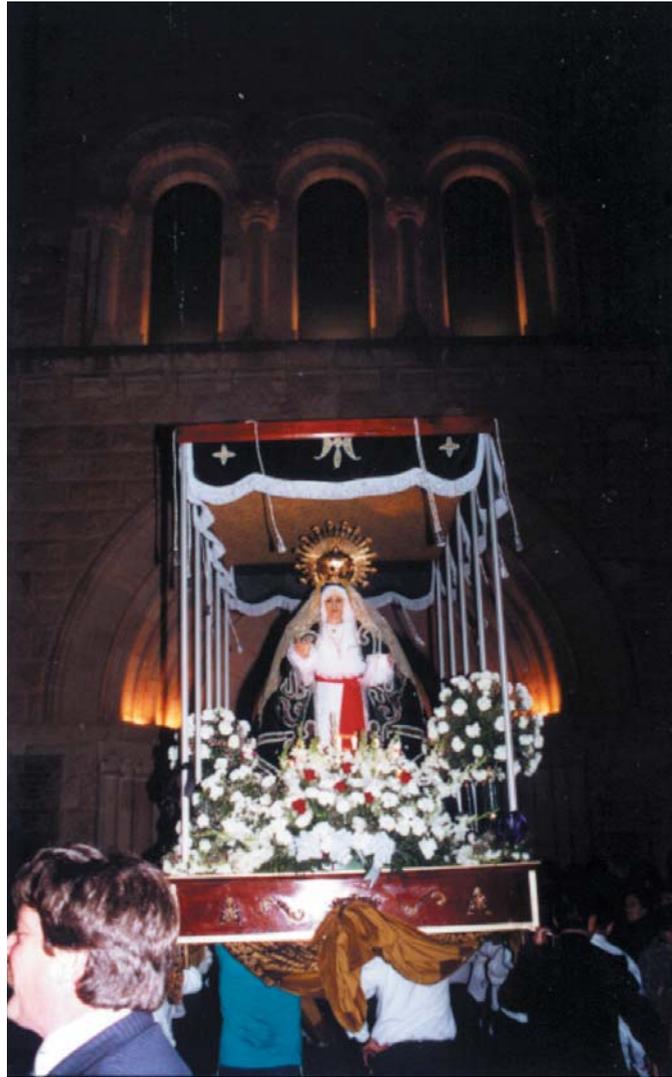


La Borriquita sale en 1997 desde el templo nuevo de Vistalegre



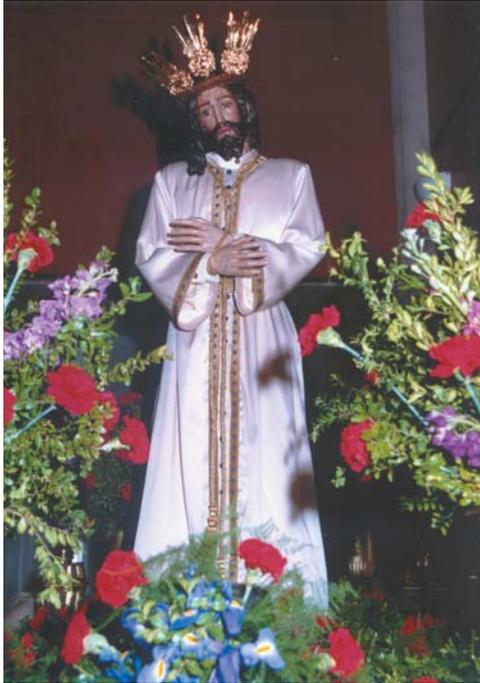


Con José Coca seguimos en las procesiones de 1997





Maniobras de sufrimiento, al arrodillarse, o de precisión, en los alzados de la imagen, con el Cristo de la Paz



Nuestro Padre Jesús Nazareno (talla de 1996), aquí como Jesús Cautivo



Nuestra Señora de las Lágrimas (benedicida en abril de 2001)



Recuperación de la procesión de Corpus en 2001.



Procesión extraordinaria, 25 de octubre de 2009, por el 25 aniversario de la entidad